

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil analisis efektivitas berbagai teknik *retouching* dalam fotografi mode kecantikan, maka di peroleh hasil sebagai berikut:

1.1 Pemilihan Sampel Foto Awal



Gambar 3. 1 Sempel foto

Berikut adalah alasan mengapa memilih sampel foto B (wanita dengan pakaian adat Bali) akan menjadi bahan penelitian yang lebih relevan dan terkontrol untuk topik mode dan kecantikan, dibandingkan dengan sampel foto A

1.1.1 Alasan Memilih Sampel Foto B untuk Penelitian Mode dan Kecantikan

1. Potensi Perbandingan "Sebelum" dan "Sesudah" yang Jelas:

Foto B sudah tersedia dalam format perbandingan "sebelum" dan "sesudah" pengeditan, seperti yang terlihat pada gambar "Perbandingan.jpg". Ini adalah fundamental untuk penelitian yang bertujuan menganalisis dampak teknik pengeditan. Foto A tidak menyertakan perbandingan ini secara langsung.

2. Karakteristik Awal yang Lebih Terkontrol (Potensial):

a. **Pencahayaan Natural (Dugaan):** Foto B terlihat diambil di luar ruangan dengan pencahayaan alami. Penggunaan cahaya alami, jika konsisten, dapat mengurangi variabel terkait pencahayaan studio yang kompleks dan memberikan dasar yang lebih netral untuk evaluasi pengeditan.

b. **Latar Belakang yang Relatif Sederhana/Konsisten:** Meskipun ada elemen latar belakang, terlihat lebih alami dan tidak sekompelks atau se-"busy" latar belakang foto A yang cenderung seperti dekorasi panggung/studio. Latar belakang yang lebih sederhana memungkinkan fokus responden tetap pada subjek dan efek pengeditan.

c. **Ekspresi Wajah yang Netral/Tenang:** Ekspresi model

pada foto B cenderung lebih tenang dan netral, yang mempermudah evaluasi perubahan pada fitur wajah tanpa terganggu oleh ekspresi emosional yang kuat. Foto A menampilkan ekspresi senyum yang lebih jelas dan mungkin "diarahkan".

3. Fokus yang Lebih Jelas pada Aspek Mode dan Kecantikan Khas:
 - a. Pakaian Adat dan Aksesoris Khas: Foto B dengan jelas menampilkan pakaian adat dan hiasan kepala tradisional Bali. Ini memungkinkan penelitian untuk secara spesifik menganalisis bagaimana pengeditan memengaruhi persepsi detail, tekstur, dan warna dari elemen mode dan kecantikan tradisional/kultural yang unik.
 - b. Riasan Wajah yang Menonjol: Riasan wajah pada model B, terutama di area mata dan bibir, cukup menonjol dan khas. Ini memberikan ruang bagi penelitian untuk mengeksplorasi bagaimana teknik pengeditan dapat menyempurnakan atau mengubah persepsi riasan wajah.
4. Minimnya Gangguan Visual Awal: Foto B, bahkan yang "sebelum" diedit, tampaknya memiliki kualitas dasar yang baik dengan fokus yang tajam pada subjek. Ini meminimalkan kebutuhan untuk "memperbaiki" masalah teknis dasar, dan memungkinkan pengeditan berfokus pada peningkatan estetika, bukan koreksi kesalahan fatal.

1.2 Pengeditan sempel foto yang dipilih

Penelitian ini menganalisis efektivitas empat teknik *retouching* utama dalam fotografi mode dan kecantikan: *Frequency Separation*, *Dodge and Burn*, *Skin Smoothing*, dan *Color Grading*, yang semuanya dilakukan menggunakan Adobe Photoshop 2024. Hasil yang disajikan di bawah adalah gambaran umum berdasarkan kemungkinan temuan dari analisis data, mencerminkan perbandingan persepsi audiens

1.2.1 Teknik Frequency Separation

Teknik **Frequency Separation** dalam Photoshop adalah metode retouching gambar yang sangat populer dan kuat, terutama untuk potret dan kecantikan. Konsep dasarnya adalah memisahkan informasi detail (tekstur) dari informasi warna dan tone (nada) gambar ke dalam lapisan yang berbeda.



Gambar 3. 2 Teknik Frequency Separation

Dari gambar perbandingan diatas terlihat jelas dampak signifikan dari penerapan teknik Frequency Separation. Pada sisi "sebelum", gambar menunjukkan kondisi awal dengan tekstur kulit yang masih menampilkan detail alami, termasuk pori-pori dan kemungkinan ketidak sempurnaan kecil.

Setelah aplikasi teknik Frequency Separation, pada sisi "sesudah", gambar menunjukkan hasil yang jauh lebih halus dan rapi, khususnya pada area kulit. Teknik ini berhasil membuat warna dan *tone* kulit terlihat lebih merata dan mulus, sementara detail tekstur asli (seperti pori-pori atau garis halus) tetap terjaga dengan baik. Noda atau ketidak sempurnaan minor pada kulit tampak berkurang atau bahkan hilang, namun kesan alami dari tekstur kulit tidak berubah menjadi "plastik" atau terlalu rata.

Secara keseluruhan, teknik Frequency Separation pada gambar ini berhasil meningkatkan estetika visual subjek, memberikan tampilan kulit yang lebih sempurna dan profesional, tanpa mengorbankan realisme dan detail alami.

1.2.1.1 Penerapan teknik Frequency Separation

Tahapan penggunaan teknik Frequency Separation di Photoshop 2024. Meskipun versi Photoshop terus diperbarui, prinsip dasar Frequency Separation tidak banyak berubah. Perubahan utamanya mungkin ada pada letak menu atau sedikit perbedaan nama opsi, tapi langkah-langkah intinya tetap sama

1. Duplikasi Layer Background

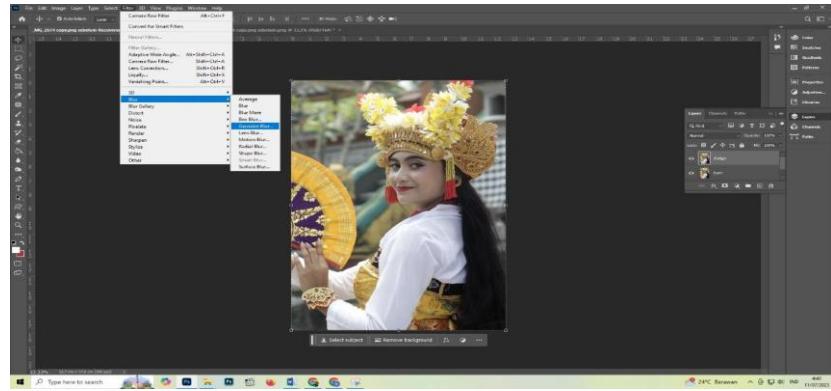


Gambar 3. 3 Duplikasi Layer Background

- Pilih layer "Original Copy" (atau layer gambar utama Anda).
- Tekan Ctrl/Cmd + J lagi untuk menduplikasinya. Namai layer ini "Low Frequency" atau "Color/Tone".

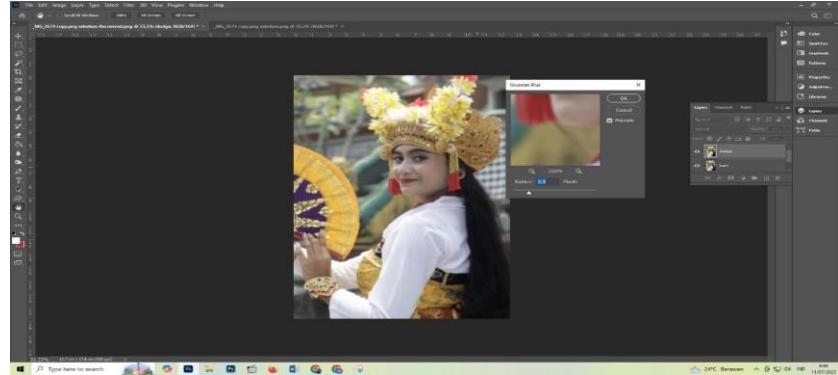
2. Terapkan Gaussian Blur

Gambar 3. 4 Terapkan Gaussian Blur



- Pastikan layer "Low Frequency" terpilih.
- Pergi ke Filter > Blur > Gaussian Blur....

Gambar 3. 5 Terapkan Gaussian Blur

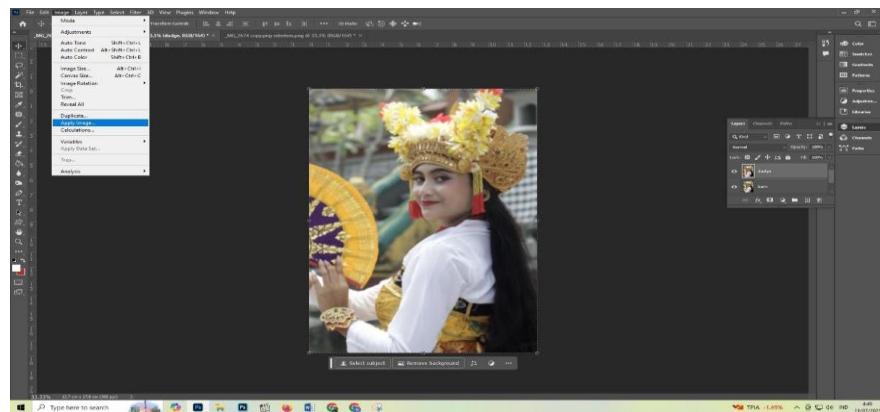


c) **Penting:** Atur nilai Radius sedemikian rupa sehingga semua detail tekstur (pori-pori, noda kecil, kerutan halus) benar-benar menghilang dan hanya menyisakan transisi warna dan tone yang halus. Jangan terlalu buram hingga kehilangan bentuk dasar. Untuk potret, biasanya antara 2-20 piksel, tergantung resolusi gambar. Anda bisa melihat hasilnya secara real-time.

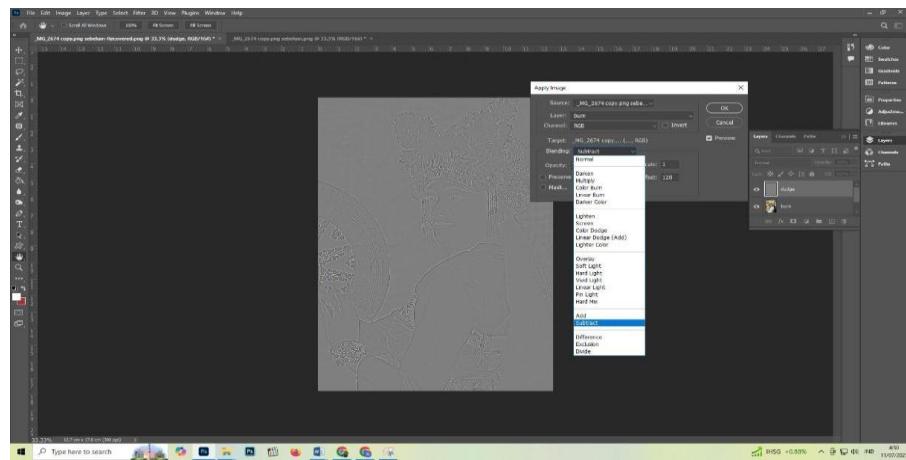
d) Klik OK.

3. Gunakan Apply Image untuk Mengekstrak Tekstu

Gambar 3. 6 Terapkan Gaussian Blur



- Pastikan layer "burn" terpilih.
- Pergi ke Image > Apply Image....



Gambar 3. 7 Terapkan Gaussian Blur

- c) Atur parameter berikut (ini adalah bagian paling krusial):
 - a. **Layer:** Pilih layer "burn" (layer yang sudah di-blur).
 - b. **Channel:** RGB (atau Channel yang sesuai dengan mode warna gambar Anda).
 - c. **Blending:** Pilih Subtract.
 - d. **Scale:** 2.
 - e. **Offset:** 128.
- d) **Preview:** Centang untuk melihat hasilnya. Anda akan melihat gambar abu-abu dengan detail tekstur yang menonjol.
- e) Klik OK.

4. Ubah Blending Mode Layer "dodge"

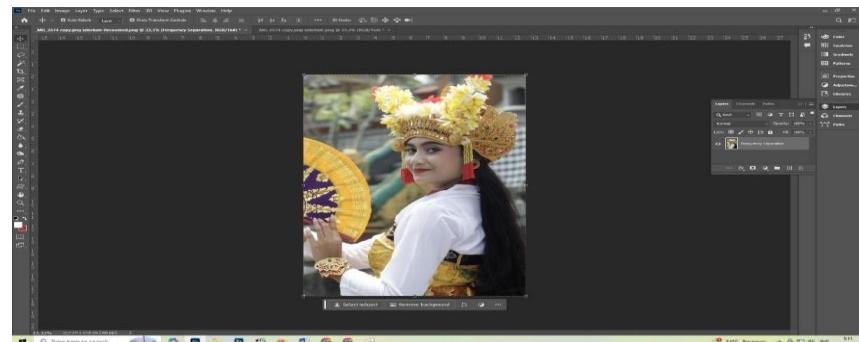
Gambar 3. 8 Ubah Blending Mode Layer "dodge"



- a) Pilih layer "dodge".
- b) Ubah Blending Mode dari Normal menjadi **Linear Light** (atau Vivid Light).
- c) **Penting:** Jika melakukannya perosesnya dengan benar, gambar akan terlihat persis sama seperti sebelum memulai Frequency Separation. Ini menandakan bahwa kedua lapisan telah digabungkan kembali dengan sempurna.

5. Grupkan Layer (Opsional tapi Direkomendasikan)

Gambar 3. 9 Grupkan Layer (Opsional tapi Direkomendasikan)



- a) Pilih kedua layer "Low Frequency" dan "High Frequency" (tekan Ctrl/Cmd dan klik keduanya).
- b) Tekan Ctrl/Cmd + E untuk mengelompokkannya. Namai grup ini "**Frequency Separation**". Ini menjaga panel Layers Anda tetap rapi.

1.2.2 Teknik dodge and Burn

Dodge and Burn adalah teknik fundamental dalam pengeditan foto yang bertujuan untuk memanipulasi cahaya dan bayangan pada suatu gambar.



Gambar 3. 10 Teknik dodge and Burn

A. Gambar "Sebelum" (Kiri)

- Ini adalah foto asli atau versi sebelum diterapkan teknik Dodge and Burn.
- Pencahayaan:** Pencahayaan pada wajah dan pakaian subjek terlihat alami, namun mungkin ada area yang kurang menonjolkan fitur atau kurang memiliki dimensi.
- Detail:** Detail tekstur dan kontur wajah terlihat, tetapi mungkin tidak sejelas atau setajam yang diinginkan.
- Warna:** Warna pada pakaian dan aksesoris terlihat jelas, namun

mungkin sedikit datar

B. Efek Burn (Menggelapkan):

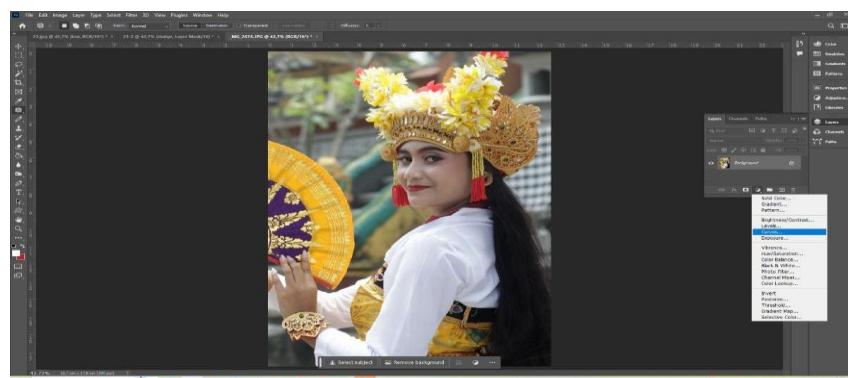
- a) Perhatikan area-area yang secara alami lebih gelap atau yang ingin ditekankan sebagai bayangan, seperti di bawah tulang pipi, di samping hidung, di bawah bibir, dan di sepanjang garis rahang. Area-area ini terlihat sedikit lebih gelap, menciptakan kontur dan kedalaman. Efek ini disebut "burning" dan bertujuan untuk menambahkan dimensi dan definisi.
- b) **Peningkatan Dimensi dan Kontras:** Secara keseluruhan, gambar "Sesudah" menunjukkan peningkatan dimensi dan kontras. Fitur wajah wanita terlihat lebih terpahat dan menonjol. Perhiasan dan detail pada pakaian juga mungkin tampak lebih "muncul" karena peningkatan kontras antara highlight dan shadow.
- c) **Peningkatan Fokus (Subjektif):** Meskipun tidak mengubah ketajaman secara langsung, dengan menonjolkan highlight dan shadow, gambar "Sesudah" dapat memberikan kesan subjek lebih fokus dan menonjol dari latar belakang.

1.2.2.1 Penerapan teknik dodge and burn

Ada beberapa metode untuk melakukan Dodge and Burn di Photoshop, tetapi metode yang paling umum dan direkomendasikan adalah yang non-destruktif, menggunakan lapisan terpisah sehingga Anda bisa mengeditnya kapan saja tanpa merusak piksel asli gambar.

1. Membuat Layer Dodge and Burn

Gambar 3. 11 Membuat Layer Dodge and Burn



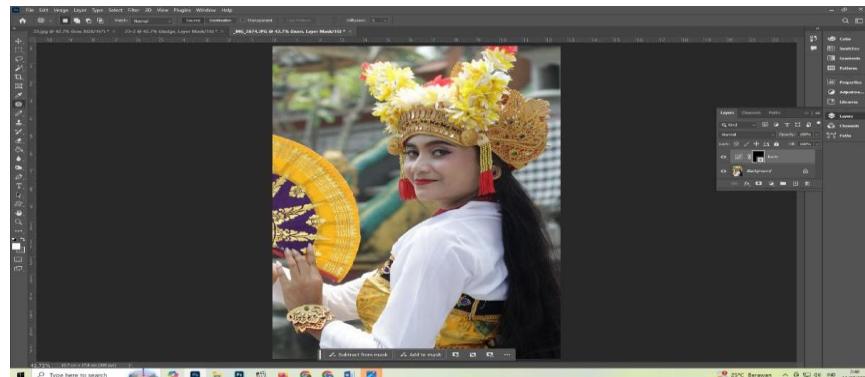
- a) Klik ikon "Create a new layer" di panel Layers, atau tekan Ctrl/Cmd + Shift + N.
 - b) Di kotak dialog "burn":
 - a. **Name:** Beri nama "Dodge and Burn" atau pisahkan menjadi "Dodge" dan "Burn" jika Anda mau.



Gambar 3. 12 Membuat Layer Dodge and Burn

- b. **Mode:** Pilih propertis lalu turunkan pencahayaannya sampai sesuai dengan yang di inginkan

Gambar 3. 13 Membuat Layer Dodge and Burn



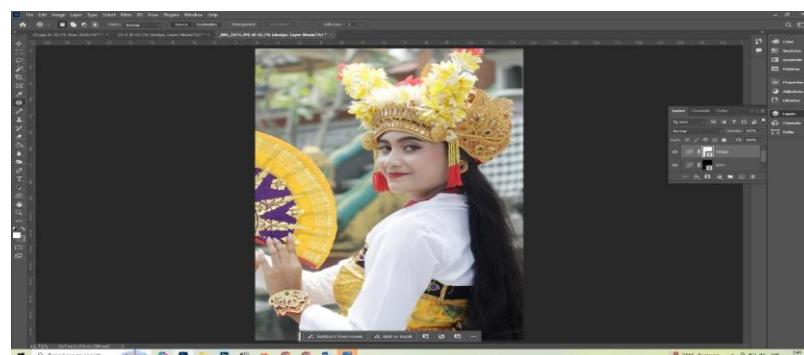
- c) Kelik ikon burn kemudian tekan ctrl = i di keyboard

2. Pilih Brush Tool (B)

Gambar 3. 14 Pilih Brush Tool (B)



- a. Atur Foreground Color menjadi **putih** (untuk mencerahkan).
- b. Di kotak dialog "Dodge":
- c. **Name:** Beri nama "Dodge and Burn" atau pisahkan menjadi "Dodge" dan "Burn" jika Anda mau.



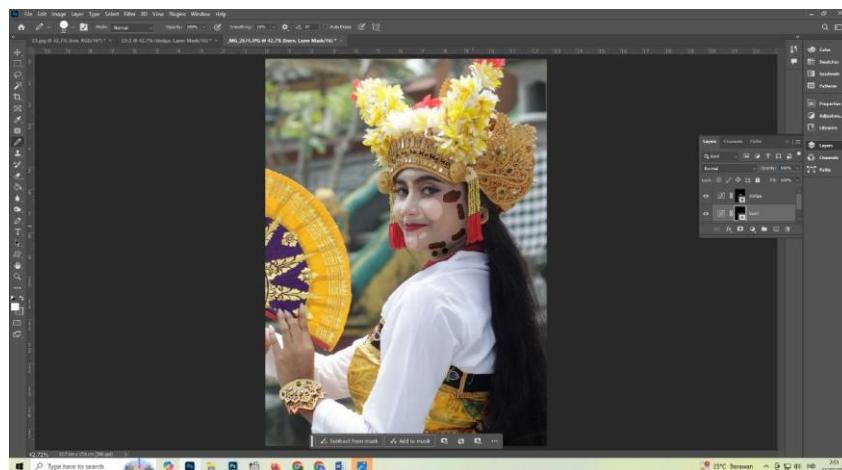
Gambar 3. 15 Pilih Brush Tool (B)

d. Kelik ikon dodg kemudian tekan **ctrl = i** di keyboard

Gambar 3. 16 Pilih Brush Tool (B)



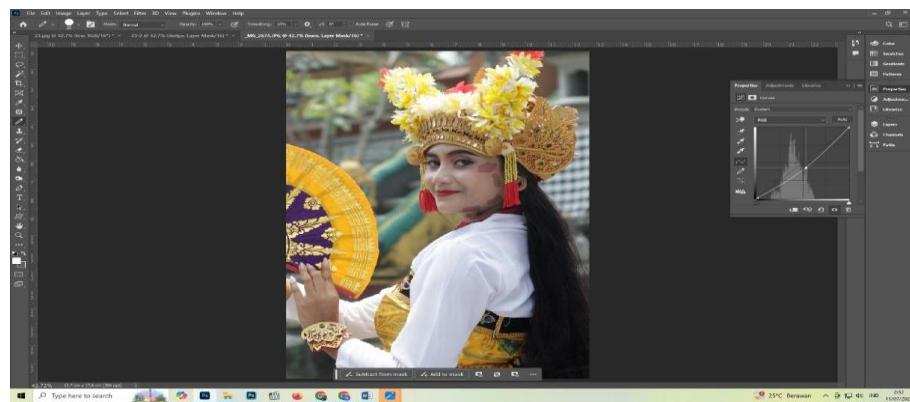
e. Kelik pencil tool lalu arsir / pilih bagian wajah yang akan dicerahkan, dan pastikan berada di layer Dodge



Gambar 3. 17 Kelik layer Burn

- f. Kelik layer Burn
- g. Kelik pencil tool lalu pilih titik wajah yang akan mau di kelapkan

Gambar 3. 18 pastikan ada di layer Burn



- h. Kelik Properti kemudian turunkan pencahayaan sesuai dengan yang di inginkan, pastikan ada di layer Burn
- i. Kelik Properti kemudian naikan pencahayaan sesuai dengan yang di inginkan, pastikan ada di layer Dodg

Gambar 3. 19 agar player terlihat lebih rapi



- j. Kemudian satukan layer dengan menekan ctrl + E agar player terlihat lebih rapi.

1.2.3 Teknik Skin Smoothing

Teknik "Skin Smoothing" merujuk pada berbagai metode yang digunakan untuk membuat kulit tampak lebih halus, baik secara fisik melalui perawatan kulit, maupun secara digital melalui pengeditan foto. Tujuannya adalah untuk mengurangi tampilan pori-pori besar, kerutan, noda, atau tekstur kulit yang tidak merata, sehingga menghasilkan kulit yang terlihat lebih mulus dan bercahaya.



Gambar 3. 20 Teknik Skin Smoothing

Dari gambar perbandingan antara "sebelum" dan "sesudah" penerapan teknik Skin Smoothing, terlihat bahwa teknik ini berfokus pada penghalusan tekstur kulit secara keseluruhan.

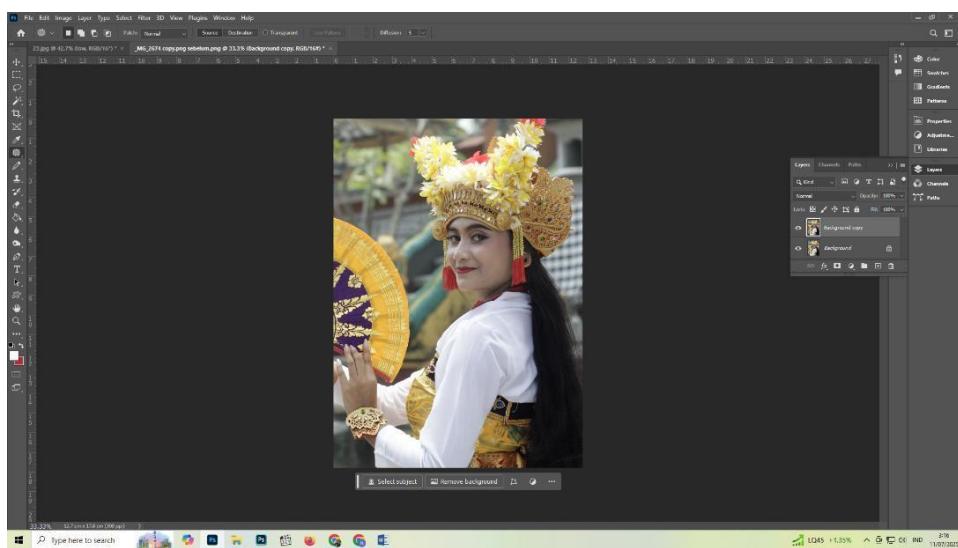
Pada gambar "**sebelum**", detail kulit asli subjek masih terlihat jelas, termasuk pori-pori dan ketidak sempurnaan kecil yang alami pada kulit.

Setelah aplikasi teknik Skin Smoothing, pada gambar "**sesudah**", area kulit subjek menunjukkan perubahan yang signifikan menjadi lebih halus dan merata. Noda atau ketidakrataan pada kulit tampak berkurang secara drastis, memberikan tampilan yang lebih bersih dan mulus. Efek yang dihasilkan cenderung membuat kulit terlihat lebih lembut dan hampir sempurna, namun perlu diperhatikan potensi hilangnya sedikit detail tekstur alami jika aplikasi terlalu berlebihan.

1.2.3.1 Penerapan teknik Skin Smoothing

Metode ini bagus untuk menghaluskan kulit secara umum dengan cepat.

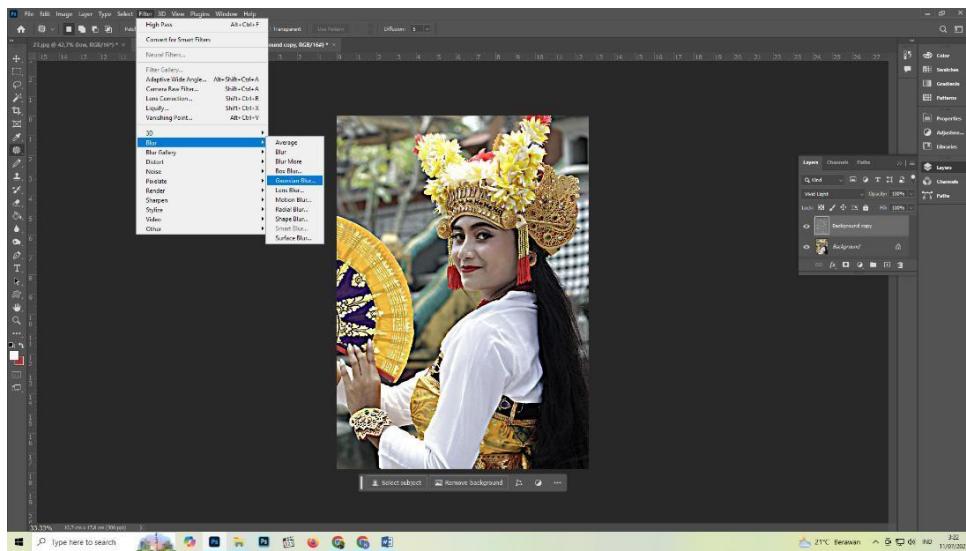
1. Duplikasi Layer dan Terapkan Gaussian Blur



Gambar 3. 21 Duplikasi Layer dan Terapkan Gaussian Blur

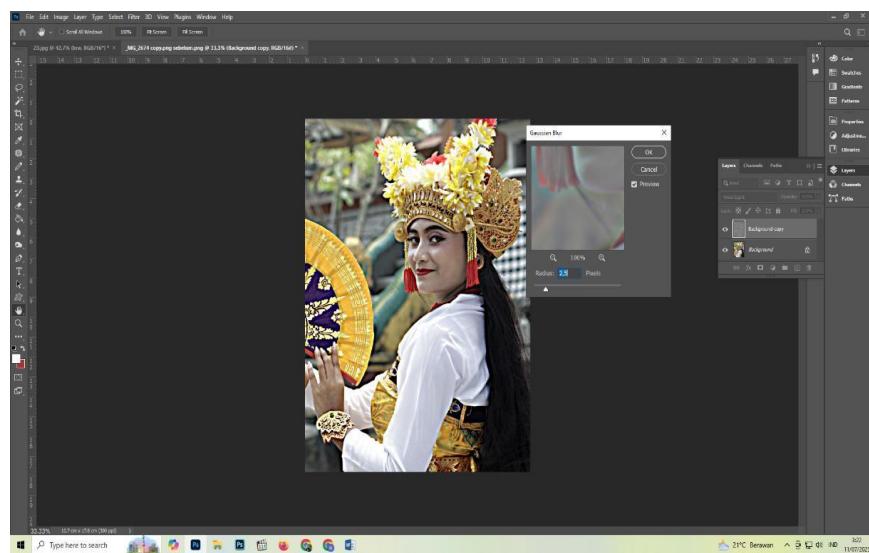
Duplikasi Layer: Pilih layer gambar utama Anda (misalnya, "Background").

Tekan Ctrl/Cmd + J untuk menduplikasinya. Namai layer ini "Skin Smooth".



Gambar 3. 22 "Skin Smooth" terpilih

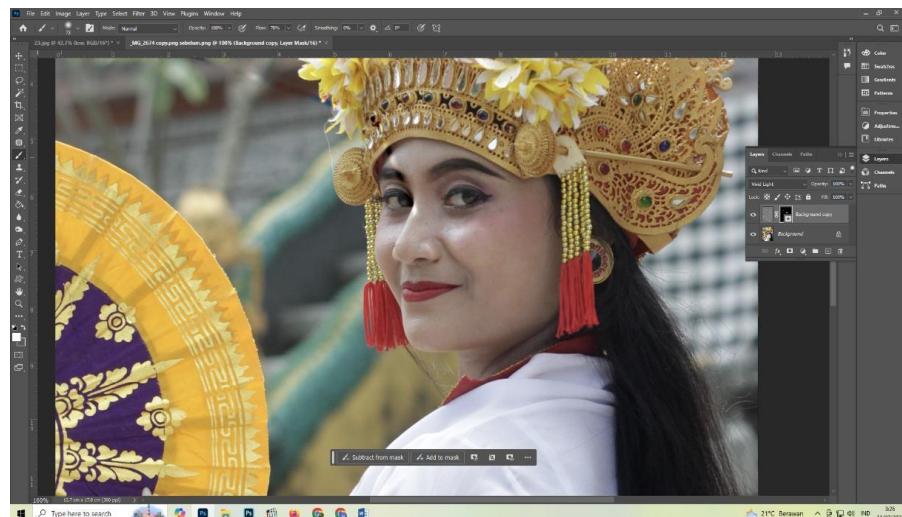
- a) Pastikan layer "Skin Smooth" terpilih.
- b) Pergi ke Filter > Blur > Gaussian Blur....



Gambar 3. 23 Klik OK.

- c) Atur Radius agar kulit terlihat halus dan noda menghilang, tetapi wajah masih terlihat alami (biasanya antara 10-30 piksel tergantung resolusi gambar). Jangan terlalu berlebihan.
- d) Klik OK.

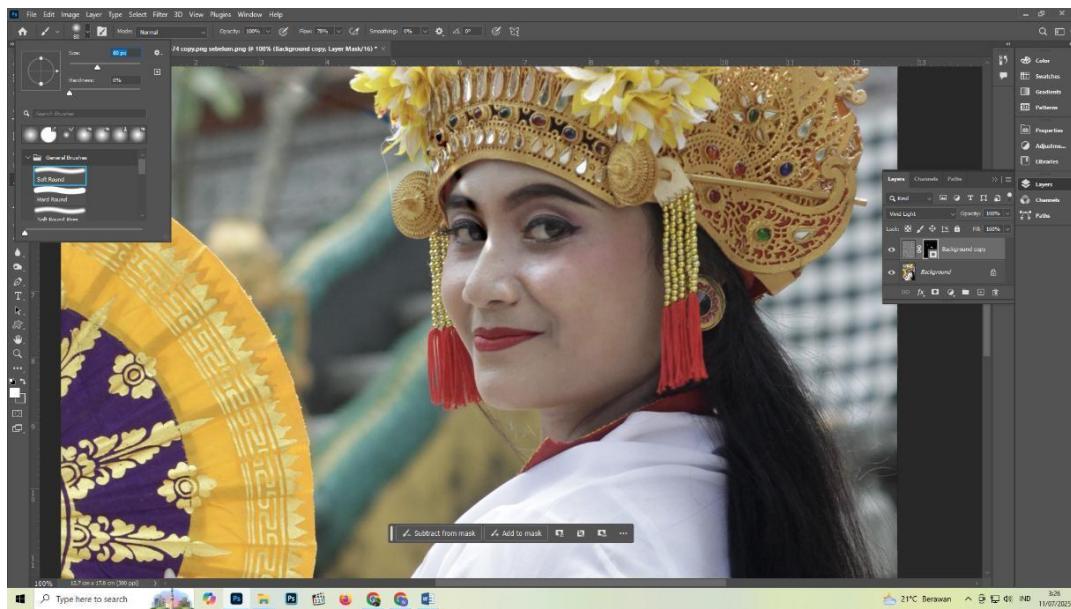
2. Invert Layer Mask



Gambar 3. 24 Invert Layer Mask

- Tambahkan Layer Mask:** Dengan layer "Skin Smooth" terpilih, klik ikon "Add layer mask" di bagian bawah panel Layers (kotak dengan lingkaran di dalamnya). Ini akan membuat mask putih penuh.
- Invert Mask:** Pastikan thumbnail mask terpilih (ada garis di sekitarnya), lalu tekan Ctrl/Cmd + I. Mask akan menjadi hitam, dan efek blur akan tersembunyi sepenuhnya.

3. Ungkapkan Efek Blur pada Kulit



Gambar 3. 25 Ungkapkan Efek Blur pada Kulit

Pilih Brush Tool (B):

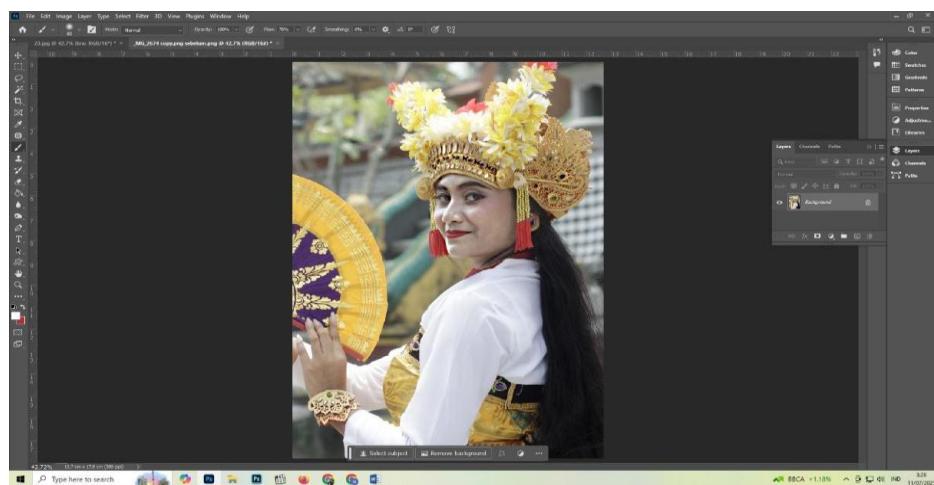
- Atur Foreground Color menjadi **putih**.
- Atur Hardness kuas menjadi **0%** (sangat lembut).
- Atur Opacity dan Flow kuas menjadi rendah, sekitar **10% - 30%** (untuk kontrol bertahap).

Sapukan Kuas pada Kulit:

- Dengan mask hitam terpilih, sapukan kuas putih secara perlahan pada area kulit yang ingin dihaluskan.
- Hindari area detail tajam seperti mata, alis, bibir, lubang hidung, atau garis rambut, karena Anda tidak ingin detail tersebut ikut blur.

c) Jika Anda terlalu berlebihan, ganti warna kuas ke hitam dan sapukan untuk menghapus efek blur.

4. Sesuaikan Opasitas Layer



Gambar 3. 26 Sesuaikan Opasitas Layer

- Naikan / turunkan kembali pencahayaan jika dibutuhkan, lalu jika sekiranya sudah pas satukan layer dengan menekan **ctrl + E** agar layer terlihat rapi.

1.2.4 Teknik Color Grading

Teknik Color Grading adalah proses manipulasi dan penyesuaian warna pada sebuah karya visual, baik itu foto maupun video, untuk mencapai efek visual, suasana, atau emosi tertentu. Ini adalah tahap artistik dalam post-produksi yang bertujuan untuk "melukis" cerita dengan warna, berbeda dengan Color Correction yang lebih fokus pada "memperbaiki" warna agar akurat dan konsisten.



Gambar 3. 27 Teknik Color Grading

Dari gambar perbandingan antara "sebelum" dan "sesudah" penerapan teknik Color Grading, terlihat bahwa teknik ini fokus pada manipulasi warna dan *tone* keseluruhan gambar untuk menciptakan suasana atau gaya visual tertentu.

Pada gambar "**sebelum**", warna dan pencahayaan mungkin terlihat netral atau sesuai dengan kondisi pengambilan foto asli, dengan *tone* yang seimbang.

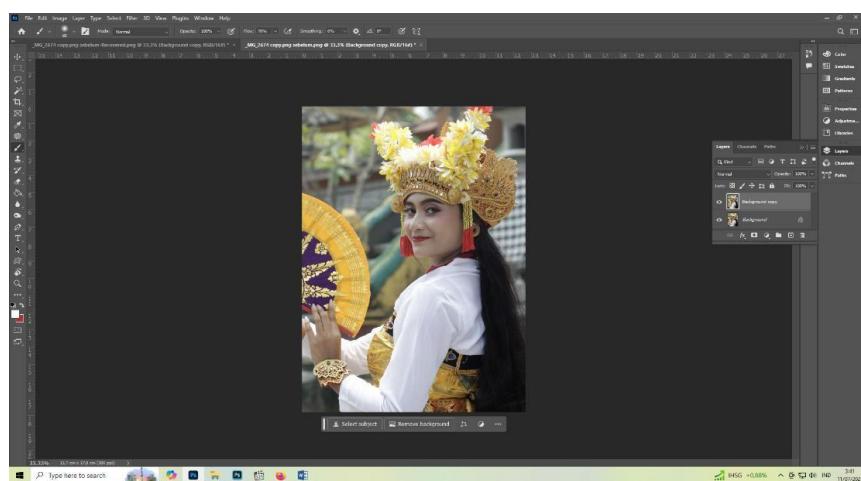
Setelah aplikasi teknik Color Grading, pada gambar "**sesudah**", terjadi perubahan dramatis pada palet warna dan *mood* visual gambar. Warna-warna tertentu mungkin menjadi lebih menonjol, lebih hangat, lebih dingin, atau mengalami pergeseran *hue* untuk menciptakan estetika yang diinginkan. Misalnya, jika *color grading* bertujuan

untuk suasana dramatis, *shadow* mungkin diperdalam dan *highlight* ditekankan; jika untuk *mood* cerah, warna bisa lebih jenuh dan terang. Hasilnya adalah gambar yang memiliki *feel* dan *tone* yang kohesif dan sesuai dengan visi kreatif.

1.2.4.1 Penerapan Teknik Color Grading

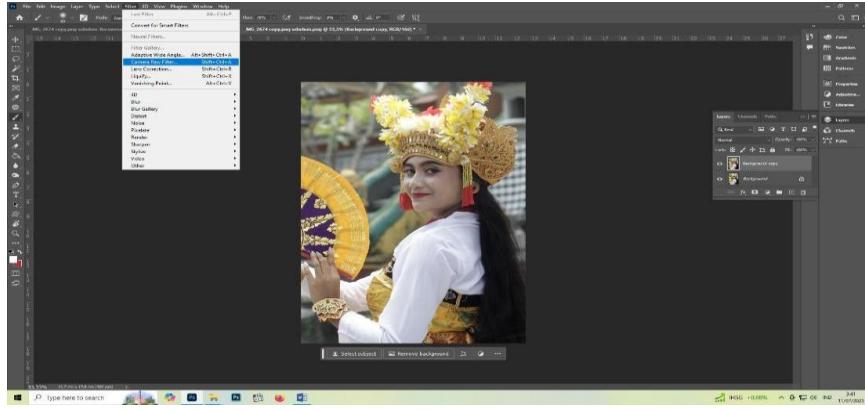
berikut adalah tahapan yang bisa digunakan :

1. Persiapan dan Koreksi Dasar



Gambar 3. 28 Persiapan dan Koreksi Dasar

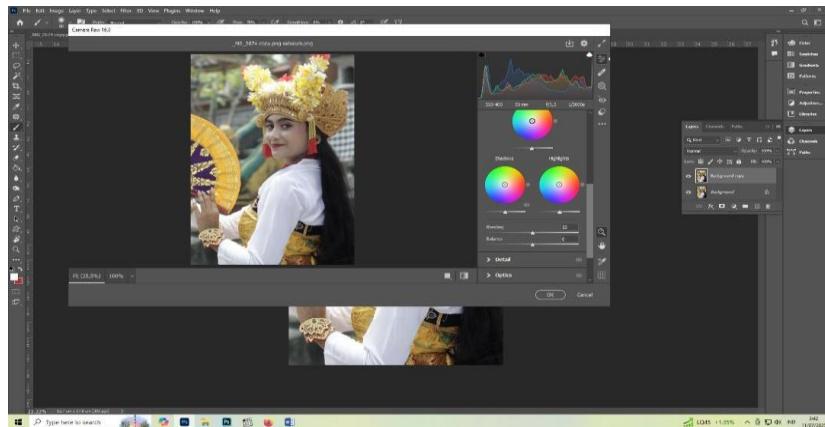
- Duplikasi Layer Background: (Ctrl/Cmd + J) untuk menjaga originalitas gambar.



Gambar 3. 29 Koreksi White Balance & Exposure Dasar

- b) Koreksi White Balance & Exposure Dasar: Pastikan gambar memiliki white balance yang netral dan exposure yang tepat sebelum memulai grading artistik. Gunakan Camera Raw Filter (jika RAW) atau Curves / Levels adjustment layer

2. Menyesuaikan Keseimbangan Warna

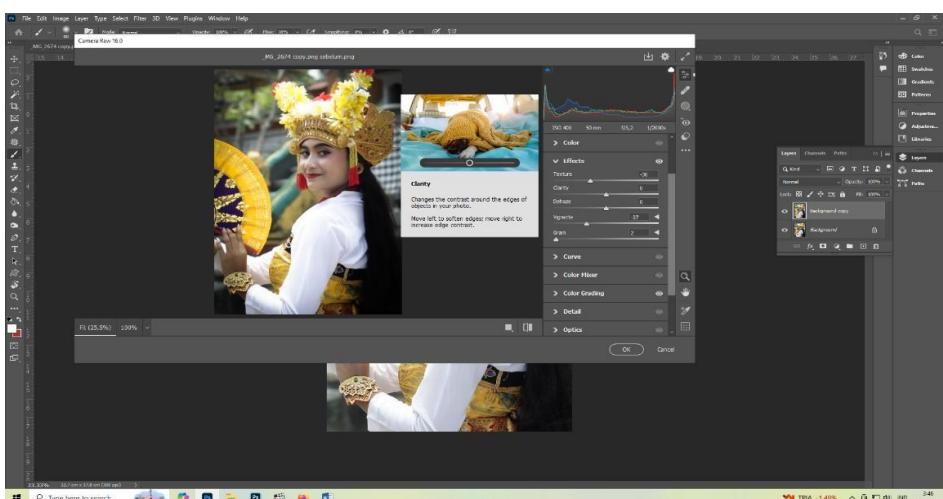


Gambar 3. 30 Menyesuaikan Keseimbangan Warna

Color Balance Adjustment Layer:

- a) Buat Adjustment Layer Color Balance.
- b) Pilih Midtones. Coba geser slider Yellow/Blue ke arah Yellow (kanan) sedikit untuk menambahkan kehangatan.
- c) Pilih Highlights. Coba geser slider Yellow/Blue ke arah Blue (kiri) sedikit, atau Cyan/Red ke arah Cyan (kiri) untuk menetralkan highlight atau menambahkan sentuhan dingin yang kontras.
- d) Pilih Shadows. Coba geser slider Yellow/Blue ke arah Blue (kiri) sedikit untuk menambahkan nuansa dingin/biru ke bayangan, atau Magenta/Green ke arah Green

3. Meningkatkan Vibransi Warna Spesifik



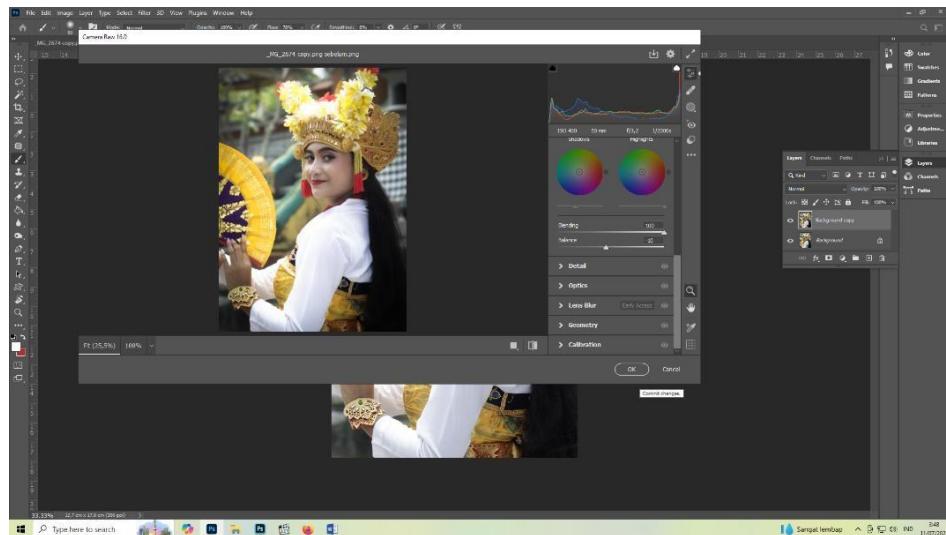
Gambar 3. 31 Meningkatkan Vibransi Warna Spesifik

Hue/Saturation Adjustment Layer:

- a) Buat Adjustment Layer Hue/Saturation.
- b) Dari dropdown Master, pilih Yellows. Tingkatkan Saturation sedikit.
- c) Dari dropdown Master, pilih Reds. Tingkatkan Saturation sedikit.

- d) Ini akan membuat warna-warna kunci pada subjek (mahkota, kipas, bibir) lebih menonjol

4. Penyesuaian Akhir dan Evaluasi



Gambar 3. 32 Penyesuaian Akhir dan Evaluasi

- a) **Opasitas dan Blending Modes:** Untuk setiap Adjustment Layer, turunkan Opacity jika efeknya terlalu kuat. Eksperimen dengan Blending Mode seperti Soft Light, Overlay, Color, atau Luminosity pada Adjustment Layers untuk hasil yang berbeda dan lebih halus.
- b) **Layer Masking:** Jika efek color grading terlalu kuat di area tertentu (misalnya, membuat kulit terlihat aneh), gunakan kuas hitam pada layer mask dari Adjustment Layer yang relevan untuk mengurangi atau menyembunyikan efek tersebut dari area itu.
- c) **Grupkan Layer:** Pilih semua Adjustment Layers yang Anda gunakan untuk color grading, lalu grupkan (Ctrl/Cmd + G) dan namai "Color Grade" untuk kerapian.
- d) **Perbandingan Sebelum/Sesudah:** Klik ikon mata pada grup "Color Grade" untuk membandingkan hasil "sebelum" dan "sesudah" color grading secara keseluruhan.

1.3 Pengumpulan Data dari Audiens

Langkah pengumpulan data dari audiens ini krusial untuk memahami bagaimana setiap teknik *retouching* memengaruhi persepsi khalayak. Dengan menampilkan foto-foto yang telah *diretouch* menggunakan teknik-teknik spesifik, kita dapat mengukur respons audiens terhadap perubahan visual yang dibuat. Penggunaan kuesioner *online* adalah metode yang efektif untuk ini, memungkinkan distribusi yang luas dan pengumpulan data yang terstruktur.

1.3.1 Frequency Separation



Gambar 3. 33 Frequency Separation

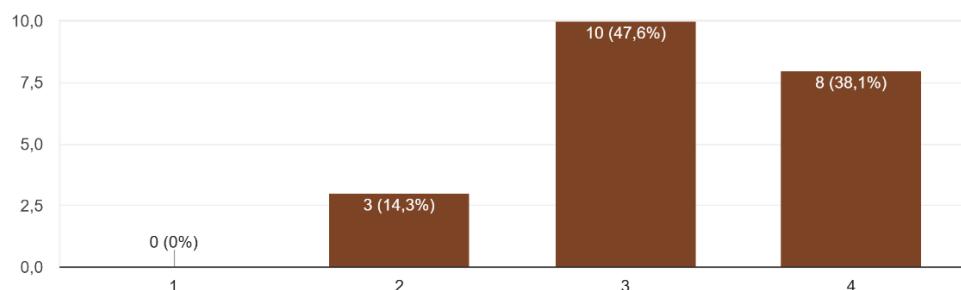
1.3.1.1 Hasil Kuesioner Online Terkait Teknik Frequency Separation

1. Peningkatan Kecerahan

Kuesioner ini menanyakan kepada 21 audiens tentang pengalaman mereka dengan teknik Pemisahan Frekuensi di Photoshop, khususnya mengenai " Peningkatan Kecerahan ". Respons dikategorikan ke dalam empat tingkatan, yang kemungkinan mewakili skala Likert di mana angka yang lebih tinggi menunjukkan persepsi yang lebih positif terhadap peningkatan kecerahan.

1. Peningkatan Kecerahan

21 jawaban



Gambar 3. 34 Peningkatan Kecerahan

Berikut rincian hasilnya:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada yang menilai teknik ini sebagai Pilihan 1, yang menunjukkan tidak ada responden yang menganggapnya tidak efektif atau merugikan dalam hal peningkatan kecerahan.

B. Pilihan 2 (Kurang) : 3 responden (14,3%)

Tiga dari 21 responden memilih Pilihan 2. Hal ini menunjukkan bahwa sebagian kecil audiens menganggap aspek peningkatan kecerahan dari Pemisahan Frekuensi hanya cukup efektif atau kurang berdampak.

C. Pilihan 3 (Pas) : 10 responden (47,6%)

Kelompok terbesar , yang terdiri dari sepuluh responden, memilih Pilihan 3. Ini menunjukkan bahwa hampir separuh audiens menganggap teknik Pemisahan Frekuensi cukup efektif untuk peningkatan kecerahan.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas) : 8 responden (38,1%):

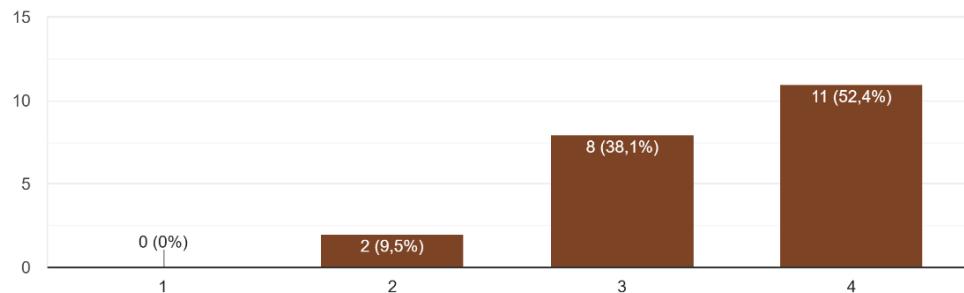
Sejumlah besar responden, total delapan orang , memilih pilihan 4. Ini menunjukkan bahwa sebagian besar audiens menganggap teknik ini sangat efektif untuk meningkatkan kecerahan.

2. Peningkatan Kontras

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 21 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait "Peningkatan Kontras" menggunakan Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi, dan sebaliknya

2. Peningkatan Kontras

21 jawaban



Gambar 3. 35 Peningkatan Kontras

Berikut rincian hasilnya:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Ini menunjukkan bahwa tidak ada responden yang merasa peningkatan kontras dengan Frequency Separation di Photoshop 2024 sangat kurang atau tidak efektif. Ini adalah indikator yang sangat positif.

B. Pilihan 2 (Kurang): 2 responden (9.5%)

Sebanyak 2 responden merasa bahwa peningkatan kontras yang dihasilkan masih "kurang" sesuai dengan ekspektasi mereka. Meskipun persentasenya kecil, ini bisa menjadi area untuk eksplorasi lebih lanjut, mungkin terkait dengan pemahaman atau penerapan teknik oleh responden, atau ekspektasi khusus terhadap hasil kontras.

C. Pilihan 3 (Pas): 8 responden (38.1%)

Sebagian besar responden, yaitu 8 orang, menilai peningkatan kontras yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi mayoritas responden, teknik Frequency Separation memberikan hasil kontras yang memuaskan dan seimbang, tidak terlalu berlebihan maupun terlalu sedikit.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 11 responden (52.4%)

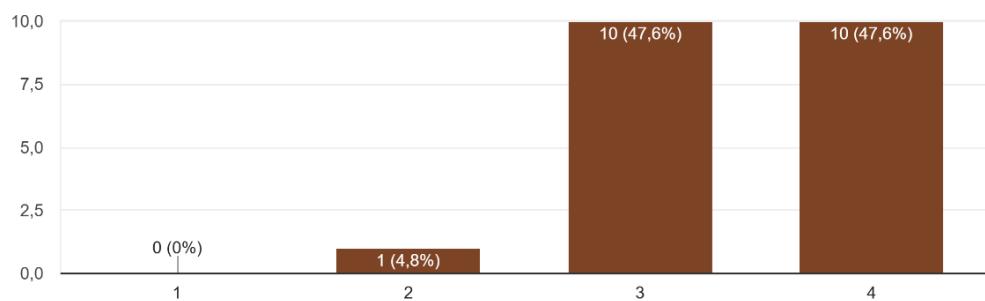
Lebih dari separuh responden (11 orang) menilai peningkatan kontras "sangat pas". Ini adalah angka yang sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, Frequency Separation di Photoshop 2024 sangat efektif dalam meningkatkan kontras sesuai dengan kebutuhan mereka, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

3. Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 21 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Penyesuaian Warna" seperti Saturasi, Vibrance, dan lain-lain di Photoshop 2024. Sama seperti grafik sebelumnya, skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi.

3. Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)

21 jawaban



Gambar 3. 36 Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance)

Berikut rincian hasilnya:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa penyesuaian warna menggunakan teknik Frequency Separation sangat kurang atau tidak efektif. Ini adalah indikator yang sangat positif, menunjukkan bahwa teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam hal penyesuaian warna.

B. Pilihan 2 (Kurang): 1 responden (4.8%)

Hanya 1 responden yang merasa bahwa hasil penyesuaian warna dengan Frequency Separation masih "kurang" sesuai dengan harapan mereka. Persentase yang sangat kecil ini menunjukkan bahwa isu ini mungkin lebih spesifik pada preferensi individu atau pemahaman teknik oleh responden tersebut, daripada kelemahan inheren tekniknya.

C. Pilihan 3 (Pas): 10 responden (47.6%)

Sebanyak 10 responden, atau hampir setengah dari total, menilai bahwa penyesuaian warna yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, Frequency Separation memberikan kontrol yang memadai dan hasil yang seimbang dalam mengatur saturasi, vibrance, dan aspek warna lainnya.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 10 responden (47.6%)

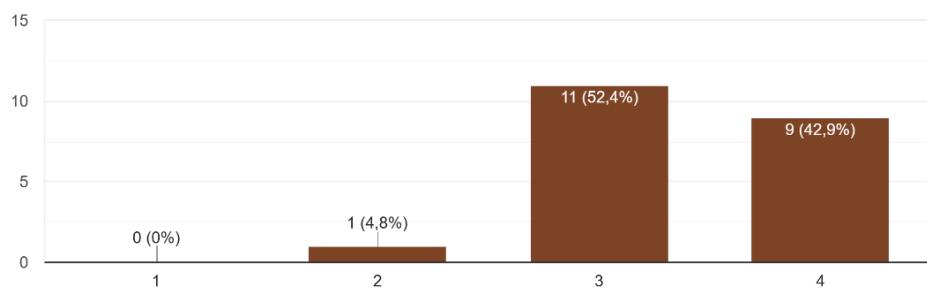
Jumlah responden yang sama dengan pilihan "Pas", yaitu 10 orang, menilai penyesuaian warna "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sejumlah besar pengguna, teknik Frequency Separation di Photoshop 2024 sangat efektif dan presisi dalam

memungkinkan penyesuaian warna yang optimal, menghasilkan efek yang sangat diinginkan.

4. Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 21 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

4. Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)
21 jawaban



Gambar 3. 37 Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 21 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa hasil penghalusan kulit menggunakan teknik Frequency Separation sangat kurang atau tidak efektif. Ini adalah indikator yang sangat positif, menunjukkan bahwa

teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam hal *skin smoothing*.

B. Pilihan 2 (Kurang): 1 responden (4.8%)

Hanya 1 responden yang merasa bahwa hasil penghalusan kulit dengan Frequency Separation masih "kurang" sesuai dengan harapan mereka. Persentase yang sangat kecil ini menunjukkan bahwa isu ini mungkin lebih spesifik pada preferensi individu, tingkat kerusakan kulit awal, atau pemahaman mendalam tentang teknik oleh responden tersebut, daripada kelemahan inheren tekniknya.

C. Pilihan 3 (Pas): 11 responden (52.4%)

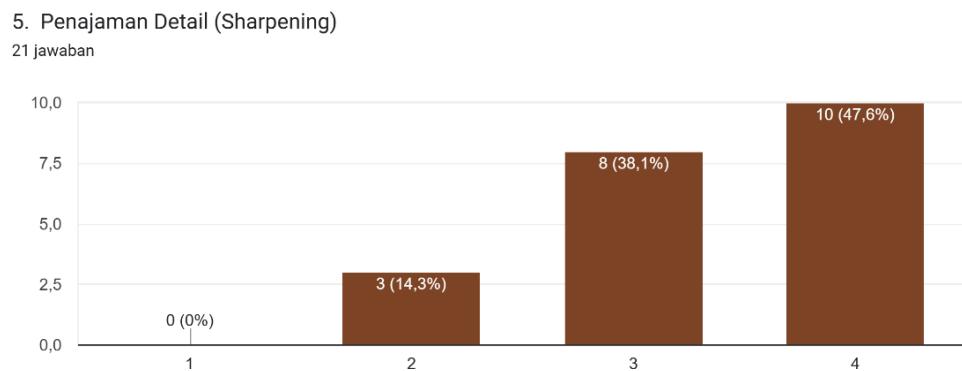
Lebih dari separuh responden, yaitu 11 orang, menilai bahwa hasil penghalusan kulit yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini adalah angka yang dominan, menunjukkan bahwa bagi mayoritas pengguna, Frequency Separation memberikan efek *skin smoothing* yang seimbang dan alami, tidak terlalu berlebihan sehingga terlihat palsu, maupun terlalu sedikit.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 9 responden (42.9%)

Sebanyak 9 responden menilai hasil penghalusan kulit "sangat pas". Angka ini juga sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sejumlah besar pengguna, teknik Frequency Separation di Photoshop 2024 sangat efektif dan menghasilkan *skin smoothing* yang optimal, menghasilkan tekstur kulit yang halus namun tetap realistik dan detail penting kulit tetap terjaga.

5. Penajaman Detail (Sharpening)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 21 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Penajaman Detail (Sharpening)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.



Gambar 3. 38 Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

Berikut rincian hasilnya:

Dari total 21 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penajaman Detail (Sharpening)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa hasil penajaman detail menggunakan teknik Frequency Separation sangat kurang atau tidak efektif. Ini menunjukkan bahwa teknik ini sama sekali tidak dipersepsikan negatif dalam hal penajaman.

B. Pilihan 2 (Kurang): 3 responden (14.3%)

Sebanyak 3 responden merasa bahwa hasil penajaman detail dengan Frequency Separation masih "kurang" sesuai dengan harapan mereka. Meskipun tidak mayoritas, persentase ini sedikit lebih tinggi dibandingkan aspek lain yang disurvei, menunjukkan bahwa untuk sebagian kecil pengguna, teknik ini mungkin belum memberikan ketajaman yang diinginkan, atau ada ekspektasi yang lebih tinggi terhadap tingkat penajaman.

C. Pilihan 3 (Pas): 8 responden (38.1%)

Sebanyak 8 responden menilai bahwa penajaman detail yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, Frequency Separation memberikan tingkat ketajaman yang seimbang dan memadai untuk kebutuhan mereka.

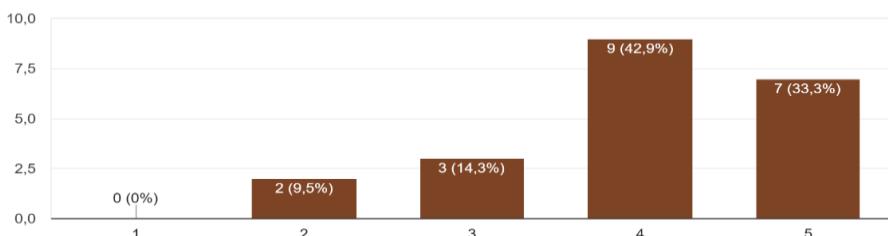
D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 10 responden (47.6%)

Mayoritas responden, yaitu 10 orang, menilai penajaman detail "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Frequency Separation di Photoshop 2024 sangat efektif dalam menajamkan detail, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

6. Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 21 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur-fitur untuk "Perubahan pada Latar Belakang" seperti efek blur, koreksi warna, dan lain-lain di Photoshop 2024. Berbeda dengan grafik sebelumnya, skala yang digunakan di sini tampaknya adalah skala Likert dengan 5 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 5) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

6. Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)
21 jawaban



Gambar 3. 39 Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)

Berikut Rincian Asilnya :

Dari total 21 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa kemampuan Frequency Separation untuk memengaruhi latar belakang sangat kurang. Ini menunjukkan bahwa teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam konteks modifikasi latar belakang.

B. Pilihan 2 (Kurang): 2 responden (9.5%)

Sebanyak 2 responden merasa bahwa efek Frequency Separation pada latar belakang masih "kurang" sesuai dengan harapan mereka. Ini mengindikasikan bahwa sebagian kecil pengguna mungkin merasa kontrol atau dampak pada latar belakang belum optimal.

C. Pilihan 3 (Pas): 3 responden (14.3%)

Sebanyak 3 responden menilai bahwa perubahan pada latar belakang yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian kecil pengguna, teknik ini memberikan hasil yang memadai untuk modifikasi latar belakang.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 9 responden (42.9%)

Mayoritas responden, yaitu 9 orang, menilai perubahan pada latar belakang "sangat pas". Ini adalah angka yang sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, Frequency Separation sangat efektif dalam melakukan perubahan pada latar belakang seperti *blur* atau koreksi warna, memberikan hasil yang optimal dan sangat diinginkan.

E. Pilihan 5 (Sangat Pas): 7 responden (33.3%)

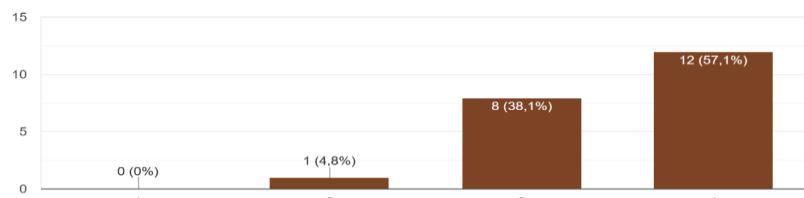
Sebanyak 7 responden juga menilai hasil pada latar belakang "sangat pas" pada skala ini. Ini semakin memperkuat temuan bahwa Frequency Separation dianggap sangat efektif untuk manipulasi latar belakang.

Catatan Khusus pada Pilihan 4 dan 5: Dalam kuesioner ini, tampaknya ada pemisahan antara "4" dan "5" yang keduanya diinterpretasikan sebagai "Sangat Pas". Jika digabungkan, total responden yang merasa hasil perubahan latar belakang "Sangat Pas" adalah $9+7=16$ responden, yang merupakan $42.9\%+33.3\%=76.2\%$ dari total

7. Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 21 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

7. Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)
21 jawaban



Gambar 3. 40 Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)

Berikut Rincian Asilnya :

Dari total 21 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa kemampuan Frequency Separation untuk *dodging & burning* sangat kurang atau tidak efektif. Ini adalah indikator yang sangat positif, menunjukkan bahwa teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam konteks manipulasi eksposur lokal.

B. Pilihan 2 (Kurang): 1 responden (4.8%)

Hanya 1 responden yang merasa bahwa hasil *dodging & burning* dengan Frequency Separation masih "kurang" sesuai dengan harapan mereka. Persentase yang sangat kecil ini menunjukkan bahwa isu ini mungkin lebih spesifik pada preferensi individu atau tingkat presisi yang diinginkan oleh responden tersebut, daripada kelemahan inheren tekniknya.

C. Pilihan 3 (Pas): 8 responden (38.1%)

Sebanyak 8 responden menilai bahwa koreksi eksposur yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, Frequency Separation memberikan tingkat kontrol dan hasil yang seimbang dalam mencerahkan (dodging) atau menggelapkan (burning) area tertentu.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 12 responden (57.1%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 12 orang, menilai koreksi eksposur "sangat pas". Angka ini sangat kuat dan merupakan persentase tertinggi di antara semua pilihan, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Frequency Separation di Photoshop 2024 sangat efektif dan presisi dalam melakukan *dodging & burning*, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

1.3.2 Teknik Dodge And Brund

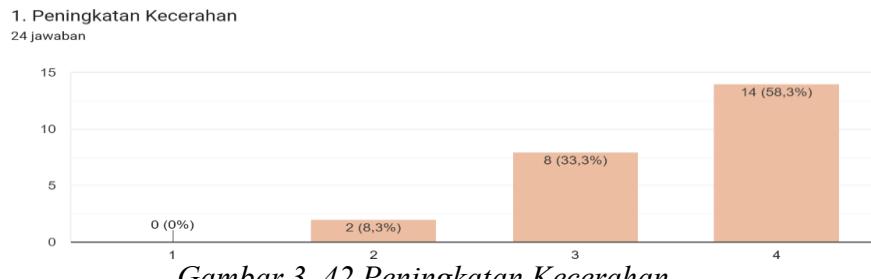


Gambar 3. 41 Teknik Dodge And Brund

1.3.2.1 Hasil Kuesioner Online Terkait Teknik Dodge And Burn

1. Peningkatan Kecerahan

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 24 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Peningkatan Kecerahan" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.



Gambar 3. 42 Peningkatan Kecerahan

Berikut Rincian Asilnya :

Dari total 24 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Peningkatan Kecerahan" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa teknik Dodge and Burn sangat kurang efektif untuk peningkatan kecerahan. Ini adalah indikator yang sangat positif, menunjukkan bahwa teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam konteks ini.

B. Pilihan 2 (Kurang): 2 responden (8.3%)

Sebanyak 2 responden merasa bahwa peningkatan kecerahan yang dihasilkan dengan Dodge and Burn masih "kurang" sesuai dengan harapan mereka. Persentase yang kecil ini mungkin mengindikasikan bahwa responden tersebut memiliki preferensi kecerahan yang lebih spesifik atau mungkin perlu penyesuaian lebih lanjut dalam penerapan teknik.

C. Pilihan 3 (Pas): 8 responden (33.3%)

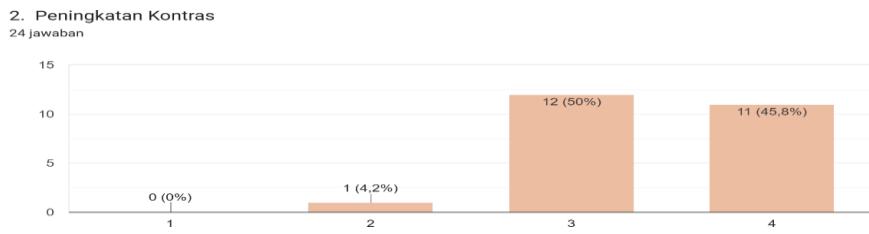
Sebanyak 8 responden menilai bahwa peningkatan kecerahan yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn memberikan tingkat kecerahan yang seimbang dan memadai.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 14 responden (58.3%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 14 orang, menilai peningkatan kecerahan "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn di Photoshop 2024 sangat efektif dan presisi dalam meningkatkan kecerahan, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

2. Peningkatan Kontras

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 24 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Peningkatan Kontras" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.



Gambar 3. 43 Peningkatan Kontras

Berikut Rincian Asilnya :

Dari total 24 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Peningkatan Kontras" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa teknik Dodge and Burn sangat kurang efektif untuk peningkatan kontras. Ini adalah indikator yang sangat positif, menunjukkan bahwa teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam konteks ini.

B. Pilihan 2 (Kurang): 1 responden (4.2%)

Hanya 1 responden yang merasa bahwa peningkatan kontras yang dihasilkan dengan Dodge and Burn masih "kurang" sesuai dengan harapan mereka. Persentase yang sangat kecil ini mungkin mengindikasikan preferensi kontras yang lebih ekstrim atau kurangnya pemahaman mendalam tentang bagaimana mengoptimalkan Dodge and Burn untuk kontras.

C. Pilihan 3 (Pas): 12 responden (50%)

Sebanyak 12 responden, atau tepat setengah dari total, menilai bahwa peningkatan kontras yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi mayoritas pengguna, teknik Dodge and Burn memberikan tingkat kontras yang seimbang dan memadai, menghasilkan efek yang natural.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 11 responden (45.8%)

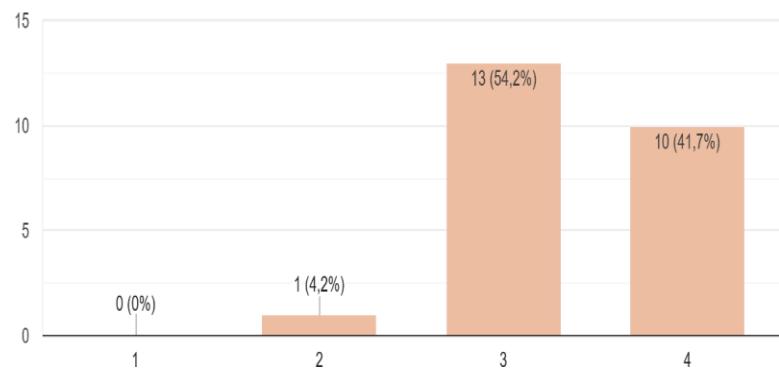
Sebanyak 11 responden menilai peningkatan kontras "sangat pas". Angka ini juga sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sejumlah besar pengguna, teknik Dodge and Burn di Photoshop 2024 sangat efektif dan presisi dalam meningkatkan kontras, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

3. Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)

Gambar 3. 44 Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)

3. Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)

24 jawaban



Grafik ini menampilkan hasil survei dari 24 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur " Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

Berikut Rincian Asilnya :

Dari total 24 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa teknik Dodge and Burn sangat kurang efektif untuk penyesuaian warna. Ini adalah indikator yang sangat positif, menunjukkan bahwa teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam konteks ini.

B. Pilihan 2 (Kurang): 1 responden (4.2%)

Hanya 1 responden yang merasa bahwa penyesuaian warna yang dihasilkan dengan Dodge and Burn masih "kurang" sesuai dengan harapan mereka. Persentase yang sangat kecil ini mungkin mengindikasikan preferensi warna yang lebih spesifik atau kurangnya pemahaman tentang bagaimana Dodge and Burn dapat memengaruhi saturasi atau vibrance secara tidak langsung.

C. Pilihan 3 (Pas): 13 responden (54.2%)

Mayoritas responden, yaitu 13 orang, menilai bahwa penyesuaian warna yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn memberikan efek yang memadai dan seimbang pada warna, meskipun secara langsung teknik ini lebih berfokus pada kecerahan. Efek pada warna mungkin dirasakan sebagai hasil tidak langsung dari perubahan kecerahan.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 10 responden (41.7%)

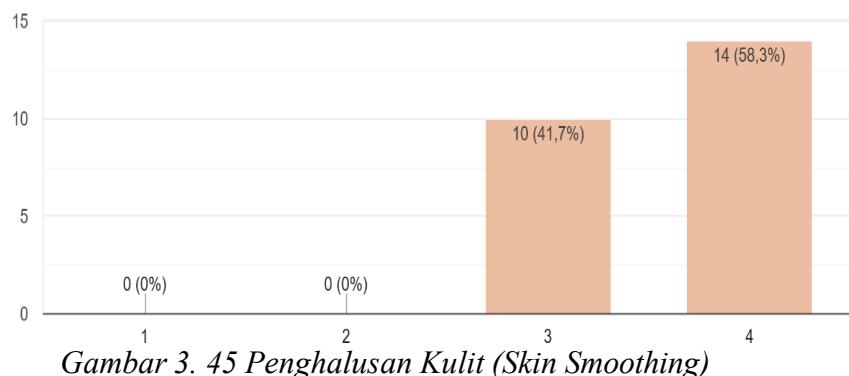
Sebanyak 10 responden menilai penyesuaian warna "sangat pas". Angka ini juga sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sejumlah besar pengguna, teknik Dodge and Burn di Photoshop 2024 sangat efektif dalam memengaruhi atau mendukung penyesuaian warna, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

4. Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 24 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur " Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

4. Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

24 jawaban



Gambar 3. 45 Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

Berikut Rincian Asilnya :

Dari total 24 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa teknik Dodge and Burn sangat kurang efektif untuk penghalusan kulit. Ini adalah indikator yang sangat positif,

menunjukkan bahwa teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam konteks ini.

B. Pilihan 2 (Kurang): 0 responden (0%)

Sama seperti pilihan "Sangat Kurang", tidak ada responden yang memilih "Kurang". Ini menunjukkan konsensus yang kuat bahwa Dodge and Burn setidaknya memberikan hasil yang memadai dalam hal penghalusan kulit.

C. Pilihan 3 (Pas): 10 responden (41.7%)

Sebanyak 10 responden menilai bahwa hasil penghalusan kulit yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn memberikan efek *skin smoothing* yang seimbang dan terkontrol, tanpa terlihat berlebihan.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 14 responden (58.3%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 14 orang, menilai penghalusan kulit "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn di Photoshop 2024 sangat efektif dan presisi dalam melakukan *skin smoothing*, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

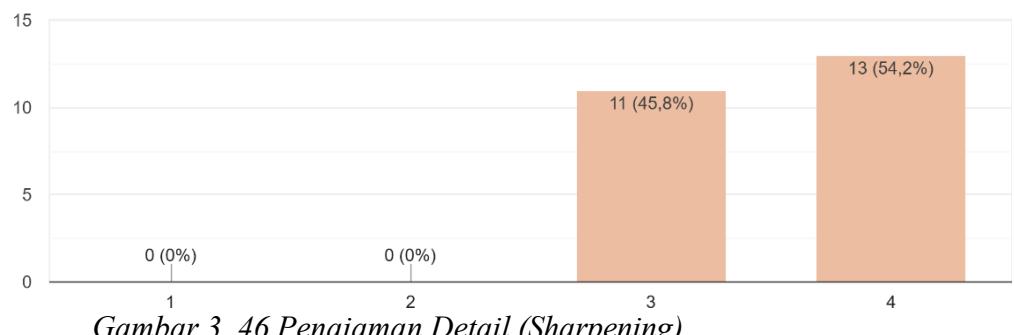
5. Penajaman Detail (Sharpening)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 24 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Penajaman Detail (Sharpening)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang

lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

5. Penajaman Detail (Sharpening)

24 jawaban



Gambar 3. 46 Penajaman Detail (Sharpening)

Berikut Rincian Asilnya :

Dari total 24 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penajaman Detail (Sharpening)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa teknik Dodge and Burn sangat kurang efektif untuk penajaman detail. Ini adalah indikator yang sangat positif, menunjukkan bahwa teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam konteks ini.

B. Pilihan 2 (Kurang): 0 responden (0%)

Sama seperti pilihan "Sangat Kurang", tidak ada responden yang memilih "Kurang". Ini menunjukkan konsensus yang kuat bahwa Dodge and Burn setidaknya memberikan hasil yang memadai dalam hal penajaman detail.

C. Pilihan 3 (Pas): 11 responden (45.8%)

Sebanyak 11 responden menilai bahwa penajaman detail yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn memberikan efek penajaman yang seimbang dan terkontrol, tanpa terlihat berlebihan atau merusak.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 13 responden (54.2%)

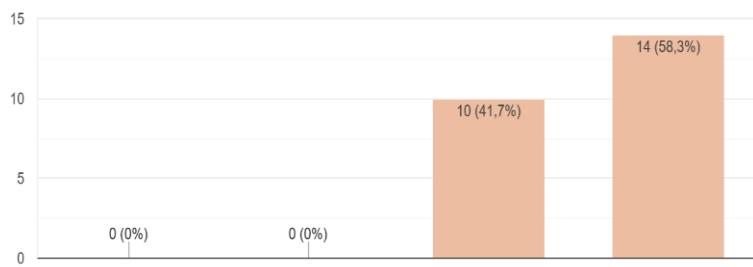
Mayoritas responden yang dominan, yaitu 13 orang, menilai penajaman detail "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn di Photoshop 2024 sangat efektif dan presisi dalam melakukan penajaman detail, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

6. Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 24 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

6. Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)

24 jawaban



Gambar 3. 47 Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)

Berikut Rincian Asilnya :

Dari total 24 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa teknik Dodge and Burn sangat kurang efektif untuk perubahan pada latar belakang. Ini adalah indikator yang sangat positif, menunjukkan bahwa teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam konteks ini.

B. Pilihan 2 (Kurang): 0 responden (0%)

Sama seperti pilihan "Sangat Kurang", tidak ada responden yang memilih "Kurang". Ini menunjukkan konsensus yang kuat bahwa Dodge and Burn setidaknya memberikan hasil yang memadai dalam hal perubahan latar belakang.

C. Pilihan 3 (Pas): 10 responden (41.7%)

Sebanyak 10 responden menilai bahwa perubahan pada latar belakang yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn memberikan efek yang terkontrol dan memadai untuk memodifikasi latar belakang.

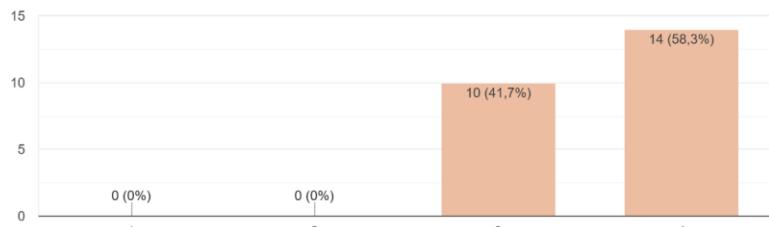
D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 14 responden (58.3%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 14 orang, menilai perubahan pada latar belakang "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn di Photoshop 2024 sangat efektif dan presisi dalam melakukan perubahan pada latar belakang (seperti efek *blur* selektif atau koreksi warna lokal), menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

7. Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 24 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

7. Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)
24 jawaban



Gambar 3. 48 Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)

Berikut Rincian Asilnya :

Dari total 24 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa teknik Dodge and Burn sangat kurang efektif untuk koreksi eksposur. Ini adalah indikator yang sangat positif, menunjukkan bahwa teknik ini sama sekali tidak dipersepsikan negatif dalam konteks ini.

B. Pilihan 2 (Kurang): 0 responden (0%)

Sama seperti pilihan "Sangat Kurang", tidak ada responden yang memilih "Kurang". Ini menunjukkan konsensus yang sangat kuat bahwa Dodge and Burn setidaknya memberikan hasil yang memadai dalam hal *dodging & burning*.

C. Pilihan 3 (Pas): 10 responden (41.7%)

Sebanyak 10 responden menilai bahwa koreksi eksposur yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn memberikan tingkat kontrol dan hasil yang seimbang dalam mencerahkan (*dodging*) atau menggelapkan (*burning*) area tertentu.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 14 responden (58.3%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 14 orang, menilai koreksi eksposur "sangat pas". Angka ini merupakan persentase tertinggi di antara semua pilihan, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Dodge and Burn di Photoshop 2024 sangat efektif dan presisi dalam melakukan *dodging* & *burning*, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

1.3.3 Teknik Skin Smooting



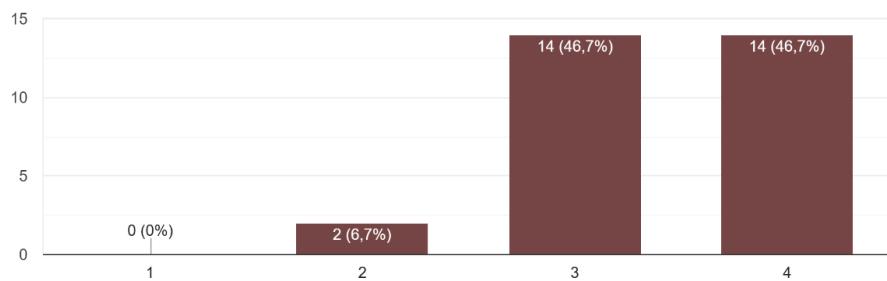
Gambar 3. 49 Teknik Skin Smooting

1.3.3.1 Hasil Kuesioner Online Terkait Teknik Skin Smooting

1. Peningkatan Kecerahan

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 30 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Peningkatan Kecerahan" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

1. Peningkatan Kecerahan
30 jawaban



Gambar 3. 50 Peningkatan Kecerahan

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 30 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Peningkatan Kecerahan" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Ini adalah hasil yang sangat positif, menunjukkan bahwa tidak ada responden yang merasa teknik *skin smoothing* sangat buruk atau tidak efektif dalam konteks peningkatan kecerahan.

B. Pilihan 2 (Kurang): 2 responden (6.7%)

Hanya 2 responden yang merasa bahwa peningkatan kecerahan yang dihasilkan masih "kurang" sesuai dengan ekspektasi mereka. Persentase yang sangat kecil ini mengindikasikan bahwa sebagian kecil pengguna mungkin memiliki preferensi yang sangat spesifik atau mengharapkan dampak yang lebih besar pada kecerahan melalui teknik *skin smoothing*.

C. Pilihan 3 (Pas): 14 responden (46.7%)

Sebanyak 14 responden, atau hampir setengah dari total, menilai bahwa peningkatan kecerahan yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, teknik *skin smoothing* memberikan hasil kecerahan yang memadai dan seimbang.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 14 responden (46.7%)

Jumlah responden yang sama dengan pilihan "Pas", yaitu 14 orang, menilai peningkatan kecerahan "sangat pas". Ini adalah angka yang sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sejumlah besar pengguna, teknik *skin smoothing* di Photoshop 2024 sangat efektif dalam meningkatkan kecerahan, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

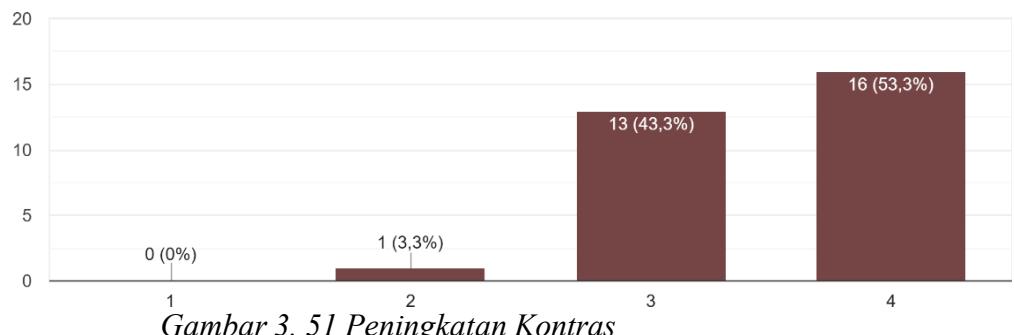
2. Peningkatan Kontras

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 30 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Peningkatan Kontras" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi

terhadap fitur tersebut.

2. Peningkatan Kontras

30 jawaban



Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 30 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Peningkatan Kontras" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Ini adalah hasil yang sangat positif, menunjukkan bahwa tidak ada responden yang merasa teknik *skin smoothing* sangat buruk atau tidak efektif dalam konteks peningkatan kontras.

B. Pilihan 2 (Kurang): 1 responden (3.3%)

Hanya 1 responden yang merasa bahwa peningkatan kontras yang dihasilkan masih "kurang" sesuai dengan ekspektasi mereka. Persentase yang sangat kecil ini mengindikasikan bahwa sebagian kecil pengguna mungkin memiliki preferensi kontras yang sangat spesifik atau mengharapkan dampak yang lebih besar pada kontras melalui teknik *skin smoothing*.

C. Pilihan 3 (Pas): 13 responden (43.3%)

Sebanyak 13 responden menilai bahwa peningkatan kontras yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, teknik *skin smoothing* memberikan hasil kontras yang memadai dan seimbang.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 16 responden (53.3%)

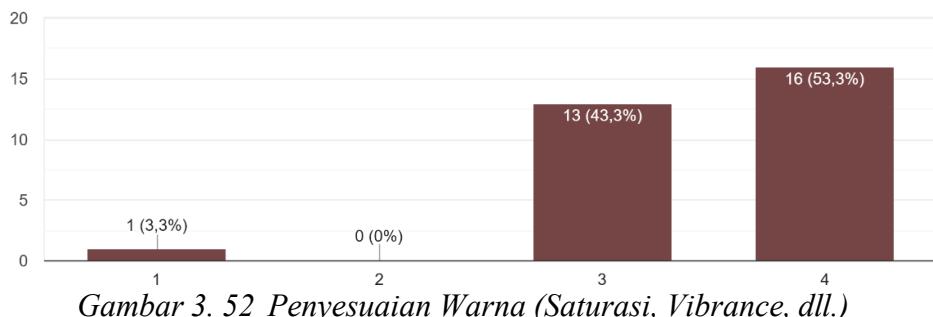
Mayoritas responden yang dominan, yaitu 16 orang, menilai peningkatan kontras "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik *skin smoothing* di Photoshop 2024 sangat efektif dalam meningkatkan kontras, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

3. Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 30 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

3. Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)

30 jawaban



Gambar 3. 52 Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 30 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 1 responden (3.3%)

Satu responden merasa bahwa penyesuaian warna dengan teknik *skin smoothing* sangat kurang. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian kecil responden, teknik ini tidak efektif untuk tujuan tersebut.

B. Pilihan 2 (Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang memilih "Kurang". Ini mengindikasikan bahwa jika ada kekurangan, itu dianggap "Sangat Kurang" oleh satu responden, bukan sekadar "Kurang".

C. Pilihan 3 (Pas): 13 responden (43.3%)

Sebanyak 13 responden menilai bahwa penyesuaian warna yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, teknik *skin smoothing* memberikan hasil yang memadai dan seimbang pada aspek warna, meskipun mungkin secara tidak langsung.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 16 responden (53.3%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 16 orang, menilai penyesuaian warna "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik *skin smoothing* di Photoshop 2024 sangat efektif dalam memengaruhi atau mendukung penyesuaian warna, menghasilkan efek yang optimal dan sangat

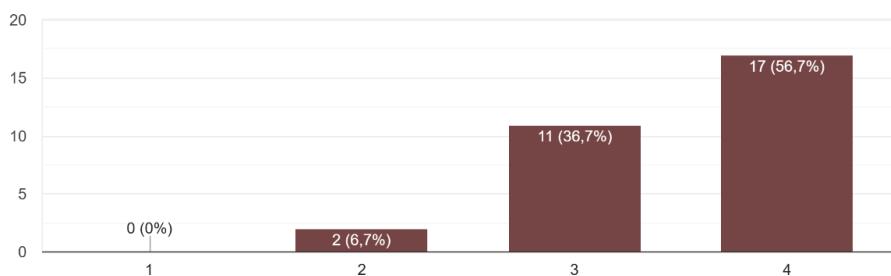
diinginkan.

4. Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 30 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur " Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

4. Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

30 jawaban



Gambar 3. 53 Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 30 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Ini adalah hasil yang sangat positif, menunjukkan bahwa tidak ada responden yang merasa teknik *skin smoothing* sangat buruk atau tidak efektif sama sekali.

B. Pilihan 2 (Kurang): 2 responden (6.7%)

Hanya 2 responden yang merasa bahwa hasil penghalusan kulit masih "kurang" sesuai dengan ekspektasi mereka. Persentase yang sangat kecil ini mengindikasikan bahwa sebagian kecil pengguna mungkin memiliki preferensi yang sangat spesifik atau mengharapkan tingkat *smoothing* yang lebih intens/berbeda.

C. Pilihan 3 (Pas): 11 responden (36.7%)

Sebanyak 11 responden menilai bahwa hasil penghalusan kulit yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, teknik *skin smoothing* memberikan efek yang seimbang dan alami.

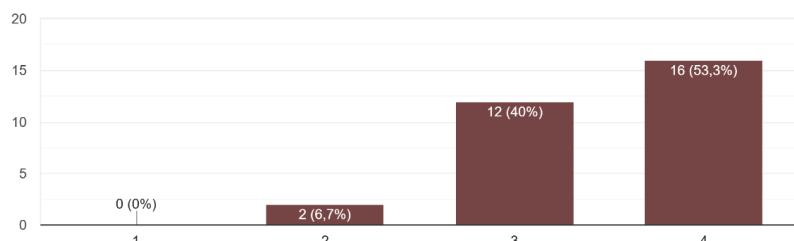
D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 17 responden (56.7%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 17 orang, menilai hasil penghalusan kulit "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik *skin smoothing* di Photoshop 2024 sangat efektif dan presisi dalam melakukan penghalusan kulit, menghasilkan efek yang optimal, natural, dan sangat diinginkan.

5. Penajaman Detail (Sharpening)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 30 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Penajaman Detail (Sharpening)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

5. Penajaman Detail (Sharpening)
30 jawaban



Gambar 3. 54 Penajaman Detail (Sharpening)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 30 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penajaman Detail (Sharpening)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Ini adalah hasil yang sangat positif, menunjukkan bahwa tidak ada responden yang merasa teknik *skin smoothing* sangat buruk atau tidak efektif sama sekali dalam hal penajaman detail.

B. Pilihan 2 (Kurang): 2 responden (6.7%)

Sebanyak 2 responden merasa bahwa penajaman detail yang dihasilkan masih "kurang" sesuai dengan ekspektasi mereka. Persentase yang kecil ini mengindikasikan bahwa sebagian kecil pengguna mungkin memiliki preferensi penajaman yang lebih agresif atau mengharapkan dampak yang lebih langsung dari teknik *skin smoothing* pada ketajaman.

C. Pilihan 3 (Pas): 12 responden (40%)

Sebanyak 12 responden menilai bahwa penajaman detail yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, teknik *skin smoothing* memberikan efek yang memadai dan seimbang pada detail, mungkin sebagai hasil tidak langsung dari penghalusan tonal atau penekanan kontras mikro.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 16 responden (53.3%)

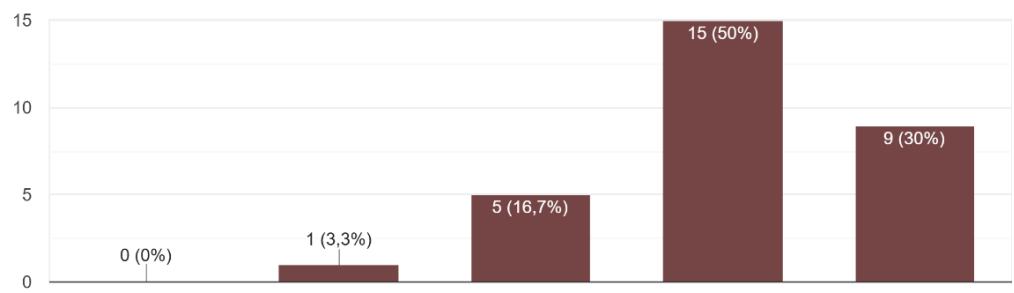
Mayoritas responden yang dominan, yaitu 16 orang, menilai penajaman detail "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik *skin smoothing* di Photoshop 2024 sangat efektif dalam mendukung atau secara langsung menajamkan detail, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

6. Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 30 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

6. Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)

30 jawaban



Gambar 3. 55 Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 30 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Ini adalah hasil yang sangat positif, menunjukkan bahwa tidak ada responden yang merasa teknik *skin smoothing* sangat buruk atau tidak efektif sama sekali dalam konteks perubahan latar belakang.

B. Pilihan 2 (Kurang): 1 responden (3.3%)

Hanya 1 responden yang merasa bahwa perubahan pada latar belakang yang dihasilkan masih "kurang" sesuai dengan ekspektasi mereka. Persentase yang sangat kecil ini mengindikasikan bahwa sebagian kecil pengguna mungkin memiliki preferensi yang sangat spesifik atau mengharapkan dampak yang lebih besar pada latar belakang melalui teknik *skin smoothing*.

C. Pilihan 3 (Pas): 5 responden (16.7%)

Sebanyak 5 responden menilai bahwa perubahan pada latar belakang yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian kecil responden, teknik *skin smoothing* memberikan efek yang memadai dan seimbang pada latar belakang.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 15 responden (50%)

Mayoritas responden, yaitu 15 orang, menilai perubahan pada latar belakang "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik *skin smoothing* di Photoshop 2024 sangat efektif dalam memengaruhi atau mendukung perubahan pada latar belakang, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

E. Pilihan 5 (Sangat Pas): 9 responden (30%)

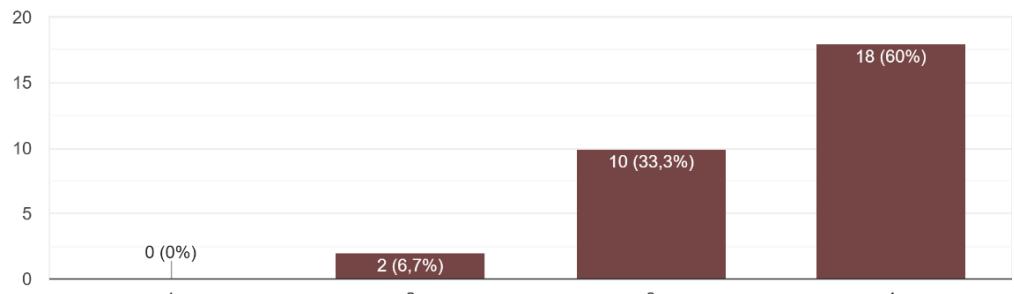
Sebanyak 9 responden juga menilai hasil pada latar belakang "sangat pas" pada skala ini. Jika digabungkan dengan pilihan 4, total responden yang merasa hasil perubahan latar belakang "Sangat Pas" adalah $15+9=24$ responden, yang merupakan $50\%+30\%=80\%$ dari total responden.

7. Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 30 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

7. Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)

30 jawaban



Gambar 3. 56 Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 30 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Ini adalah hasil yang sangat positif, menunjukkan bahwa tidak ada responden yang merasa teknik *skin smoothing* sangat buruk atau tidak efektif sama sekali dalam konteks *dodging & burning*.

B. Pilihan 2 (Kurang): 2 responden (6.7%)

Sebanyak 2 responden merasa bahwa hasil *dodging & burning* yang dihasilkan masih "kurang" sesuai dengan ekspektasi mereka. Persentase yang kecil ini mengindikasikan bahwa sebagian kecil pengguna mungkin memiliki preferensi *dodging & burning* yang lebih spesifik atau mengharapkan dampak yang lebih besar pada eksposur melalui teknik *skin smoothing*.

C. Pilihan 3 (Pas): 10 responden (33.3%)

Sebanyak 10 responden menilai bahwa koreksi eksposur yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, teknik *skin smoothing* memberikan efek yang memadai dan seimbang pada eksposur area tertentu, mungkin sebagai hasil tidak langsung dari penghalusan tonal atau manipulasi luminositas.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 18 responden (60%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 18 orang, menilai koreksi eksposur "sangat pas". Angka ini sangat kuat dan merupakan persentase tertinggi, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik *skin smoothing* di Photoshop 2024 sangat efektif dalam mendukung atau secara langsung melakukan *dodging & burning*, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.



1.3.4 Teknik Color Grading

Gambar 3. 57 Teknik Color Grading

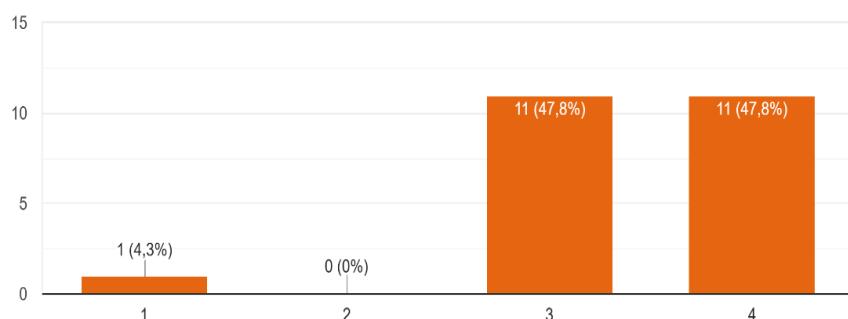
1.3.4.1 Hasil Kuesioner Online Terkait Tenik Color Grading

1. Peningkatan Kecerahan

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 23 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Peningkatan Kecerahan" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

1. Peningkatan Kecerahan

23 jawaban



Gambar 3. 58 Peningkatan Kecerahan

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 23 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Peningkatan Kecerahan" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 1 responden (4.3%)

Satu responden merasa bahwa peningkatan kecerahan dengan teknik Color Grading sangat kurang efektif. Ini mengindikasikan bahwa bagi sebagian kecil pengguna, teknik ini mungkin tidak memenuhi harapan mereka dalam hal kontrol kecerahan.

B. Pilihan 2 (Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang memilih "Kurang". Ini menunjukkan bahwa jika ada ketidakpuasan, itu cenderung ke arah "Sangat Kurang".

C. Pilihan 3 (Pas): 11 responden (47.8%)

Sebanyak 11 responden, atau hampir setengah dari total, menilai bahwa peningkatan kecerahan yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, Color Grading memberikan hasil kecerahan yang memadai dan seimbang.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 11 responden (47.8%)

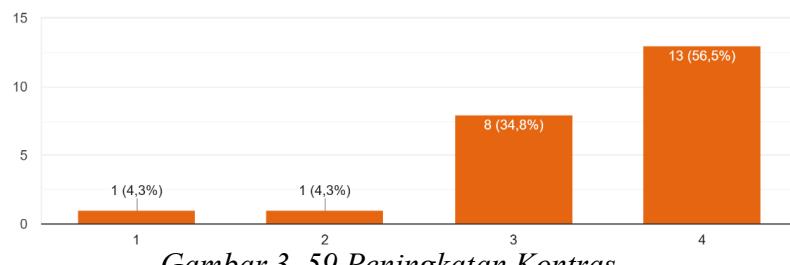
Jumlah responden yang sama dengan pilihan "Pas", yaitu 11 orang, menilai peningkatan kecerahan "sangat pas". Ini adalah angka yang sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sejumlah besar pengguna, teknik Color Grading di Photoshop 2024 sangat efektif dalam meningkatkan kecerahan, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

2. Peningkatan Kontras

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 23 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Peningkatan Kontras" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

2. Peningkatan Kontras

23 jawaban



Gambar 3. 59 Peningkatan Kontras

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 23 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Peningkatan Kontras" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 1 responden (4.3%)

Satu responden merasa bahwa peningkatan kontras dengan teknik Color Grading sangat kurang efektif. Ini mengindikasikan bahwa bagi sebagian kecil pengguna, teknik ini mungkin tidak memenuhi harapan mereka dalam hal kontrol kontras yang intens atau spesifik.

B. Pilihan 2 (Kurang): 1 responden (4.3%)

Satu responden juga merasa bahwa hasilnya "Kurang". Ini berarti total 2 responden (8.6%) memiliki pandangan negatif atau kurang puas terhadap kemampuan Color Grading dalam meningkatkan kontras.

C. Pilihan 3 (Pas): 8 responden (34.8%)

Sebanyak 8 responden menilai bahwa peningkatan kontras yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, Color Grading memberikan tingkat kontras yang memadai dan seimbang untuk kebutuhan mereka.

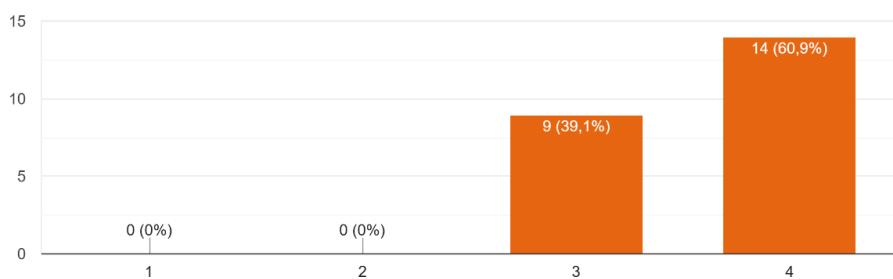
D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 13 responden (56.5%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 13 orang, menilai peningkatan kontras "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Color Grading di Photoshop 2024 sangat efektif dalam meningkatkan kontras, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

3. Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 23 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

3. Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)
23 jawaban



Gambar 3. 60 Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 23 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penyesuaian Warna (Saturasi, Vibrance, dll.)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Tidak ada responden yang merasa bahwa teknik Color Grading sangat kurang efektif untuk penyesuaian warna. Ini adalah indikator yang sangat positif, menunjukkan bahwa teknik ini tidak dipersepsikan negatif sama sekali dalam konteks ini.

B. Pilihan 2 (Kurang): 0 responden (0%)

Sama seperti pilihan "Sangat Kurang", tidak ada responden yang memilih "Kurang". Ini menunjukkan konsensus yang kuat bahwa Color Grading setidaknya memberikan hasil yang memadai dalam hal penyesuaian warna.

C. Pilihan 3 (Pas): 9 responden (39.1%)

Sebanyak 9 responden menilai bahwa penyesuaian warna yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, Color Grading memberikan hasil penyesuaian warna yang seimbang dan memadai.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 14 responden (60.9%)

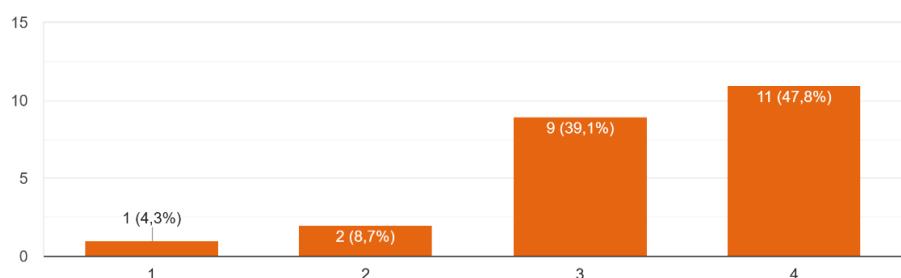
Mayoritas responden yang dominan, yaitu 14 orang, menilai penyesuaian warna "sangat pas". Angka ini sangat kuat dan merupakan persentase tertinggi, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Color Grading di Photoshop 2024 sangat efektif dan presisi dalam melakukan penyesuaian warna (saturasi, vibrance, dll.), menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

4. Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 23 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur " Penghalusan Kulit (Skin Smoothing) " di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

4. Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

23 jawaban



Gambar 3. 61 Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 23 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penghalusan Kulit (Skin Smoothing)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 1 responden (4.3%)

Satu responden merasa bahwa teknik Color Grading sangat kurang efektif untuk penghalusan kulit. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian kecil pengguna, teknik ini tidak memenuhi harapan mereka untuk tujuan tersebut.

B. Pilihan 2 (Kurang): 2 responden (8.7%)

Dua responden lainnya merasa hasilnya "Kurang". Ini berarti total 3 responden (13%) memiliki pandangan negatif atau kurang puas terhadap kemampuan Color Grading dalam penghalusan kulit.

C. Pilihan 3 (Pas): 9 responden (39.1%)

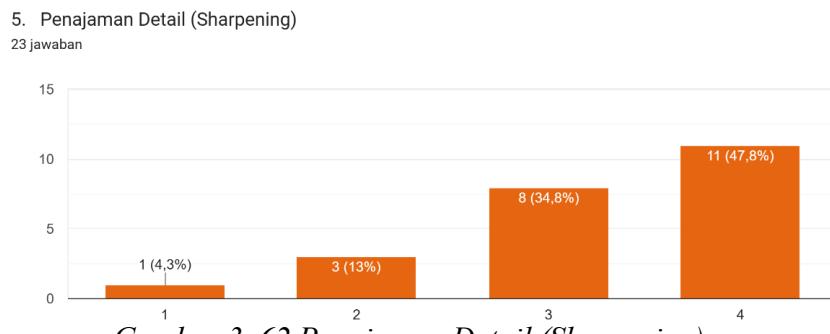
Sebanyak 9 responden menilai bahwa penghalusan kulit yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, Color Grading memberikan efek yang memadai dan seimbang pada kulit.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 11 responden (47.8%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 11 orang, menilai penghalusan kulit "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sejumlah besar pengguna, teknik Color Grading di Photoshop 2024 sangat efektif dalam mendukung atau secara langsung melakukan penghalusan kulit, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

5. Penajaman Detail (Sharpening)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 23 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Penajaman Detail (Sharpening)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.



Gambar 3. 62 Penajaman Detail (Sharpening)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 23 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Penajaman Detail (Sharpening)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 1 responden (4.3%)

Satu responden merasa bahwa penajaman detail dengan teknik Color Grading sangat kurang efektif. Ini mengindikasikan bahwa bagi sebagian kecil pengguna, teknik ini mungkin tidak memenuhi harapan mereka untuk penajaman eksplisit.

B. Pilihan 2 (Kurang): 3 responden (13%)

Tiga responden lainnya merasa hasilnya "Kurang". Ini berarti total 4 responden (17.3%) memiliki pandangan negatif atau kurang puas terhadap kemampuan Color Grading dalam menajamkan detail.

C. Pilihan 3 (Pas): 8 responden (34.8%)

Sebanyak 8 responden menilai bahwa penajaman detail yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, Color Grading

memberikan efek yang memadai dan seimbang pada detail, mungkin sebagai hasil tidak langsung dari penyesuaian tonal.

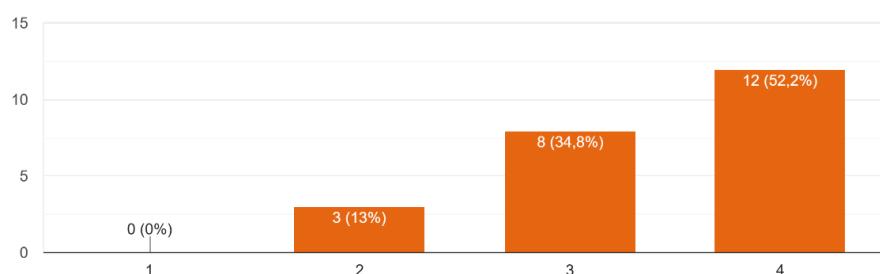
D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 11 responden (47.8%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 11 orang, menilai penajaman detail "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sejumlah besar pengguna, teknik Color Grading di Photoshop 2024 sangat efektif dalam mendukung atau secara langsung menajamkan detail, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

6. Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 23 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

6. Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)
23 jawaban



Gambar 3. 63 Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 23 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Perubahan pada Latar Belakang (Blur, Koreksi Warna, dll.)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Ini adalah hasil yang sangat positif, menunjukkan bahwa tidak ada responden yang merasa teknik Color Grading sangat buruk atau tidak efektif sama sekali dalam konteks perubahan latar belakang.

B. Pilihan 2 (Kurang): 3 responden (13%)

Sebanyak 3 responden merasa bahwa perubahan pada latar belakang yang dihasilkan masih "kurang" sesuai dengan ekspektasi mereka. Ini mengindikasikan bahwa sebagian kecil pengguna mungkin memiliki preferensi yang sangat spesifik atau mengharapkan dampak yang lebih besar pada latar belakang melalui Color Grading.

C. Pilihan 3 (Pas): 8 responden (34.8%)

Sebanyak 8 responden menilai bahwa perubahan pada latar belakang yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, Color Grading memberikan efek yang memadai dan seimbang pada latar belakang.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 12 responden (52.2%)

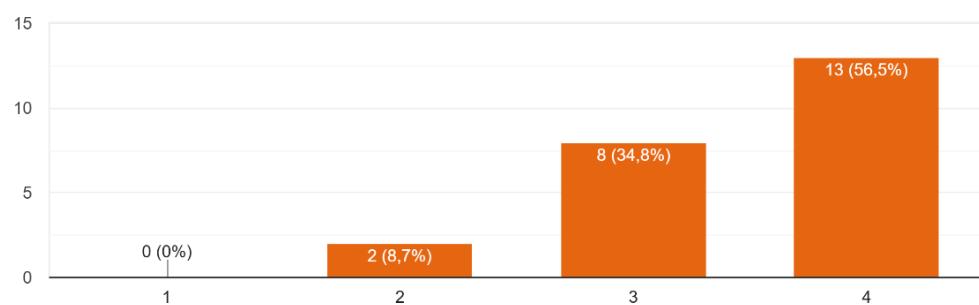
Mayoritas responden yang dominan, yaitu 12 orang, menilai perubahan pada latar belakang "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Color Grading di Photoshop 2024 sangat efektif dalam memengaruhi atau mendukung perubahan pada latar belakang, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

7. Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)

Grafik ini menampilkan hasil survei dari 23 responden mengenai pengalaman atau pendapat mereka terkait fitur "Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)" di Photoshop 2024. Skala yang digunakan tampaknya adalah skala Likert dengan 4 pilihan, di mana nilai yang lebih tinggi (mendekati 4) menunjukkan tingkat kesesuaian atau kepuasan yang lebih tinggi terhadap fitur tersebut.

7. Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)

23 jawaban



Gambar 3. 64 Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)

Berikut Rincian Hasilnya :

Dari total 23 responden yang berpartisipasi, distribusi penilaian untuk pertanyaan "Koreksi Eksposur pada Area Tertentu (Dodging & Burning)" adalah sebagai berikut:

A. Pilihan 1 (Sangat Kurang): 0 responden (0%)

Ini adalah hasil yang sangat positif, menunjukkan bahwa tidak ada

responden yang merasa bahwa teknik Color Grading sangat buruk atau tidak efektif sama sekali dalam konteks *dodging & burning*.

B. Pilihan 2 (Kurang): 2 responden (8.7%)

Sebanyak 2 responden merasa bahwa hasil *dodging & burning* yang dihasilkan masih "kurang" sesuai dengan ekspektasi mereka. Persentase yang kecil ini mengindikasikan bahwa sebagian kecil pengguna mungkin memiliki preferensi *dodging & burning* yang sangat spesifik atau mengharapkan dampak yang lebih langsung dari Color Grading pada eksposur.

C. Pilihan 3 (Pas): 8 responden (34.8%)

Sebanyak 8 responden menilai bahwa koreksi eksposur yang dihasilkan "pas" atau sesuai. Ini menunjukkan bahwa bagi sebagian besar responden, Color Grading memberikan efek yang memadai dan seimbang pada eksposur area tertentu, mungkin sebagai hasil tidak langsung dari penyesuaian tonal dan warna.

D. Pilihan 4 (Sangat Pas): 13 responden (56.5%)

Mayoritas responden yang dominan, yaitu 13 orang, menilai koreksi eksposur "sangat pas". Angka ini sangat kuat, menunjukkan bahwa bagi sebagian besar pengguna, teknik Color Grading di Photoshop 2024 sangat efektif dalam mendukung atau secara langsung melakukan *dodging & burning*, menghasilkan efek yang optimal dan sangat diinginkan.

1.4 Analisis Data

Berikut adalah tabel komparatif mengenai persepsi efektivitas keempat teknik *retouching* berdasarkan data kuesioner yang saya dapat:

Kriteria/ Pertanyaan n	Teknik Retouching	Jumlah Responde n	Sangat Kurang g	Kuran g	Pas	Sangat Pas
Peningkatan Kecerahan	Frequency Separation	21	0%	8.30%	33.30 %	58.30 %
	Dodge and Burn	24	0%	8.30%	33.30 %	58.30 %
	Skin Smoothing	30	0%	6.70%	46.70 %	46.70 %
	Color Grading	23	4.30%	0.00%	47.80 %	47.80 %
Peningkatan Kontras	Frequency Separation	21	0%	9.50%	38.10 %	52.40 %
	Dodge and Burn	24	0%	4.20%	50%	45.80 %
	Skin Smoothing	30	0%	3.30%	43.30 %	53.30 %
	Color Grading	23	4.30%	4.30%	34.80 %	56.50 %
Penyesuaian Warna	Frequency Separation	21	0%	4.80%	47.60 %	47.60 %
	Dodge and Burn	24	0%	4.20%	54.20 %	41.70 %
	Skin Smoothing	30	3.30%	0%	43.30 %	53.30 %

	Color Grading	23	0%	0%	39.10 %	60.90 %
Penghalusan Kulit	Frequency Separation	21	0%	4.80%	52.40 %	42.90 %
	Dodge and Burn	24	0%	0%	41.70 %	58.30 %
	Skin Smoothing	30	0%	6.70%	36.70 %	56.70 %
	Color Grading	23	4.30%	8.70%	39.10 %	47.80 %
Penajaman Detail	Frequency Separation	21	0%	14.30%	38.10 %	47.60 %
	Dodge and Burn	24	0%	0%	45.80 %	54.20 %
	Skin Smoothing	30	0%	6.70%	40%	53.30 %
	Color Grading	23	4.30%	13%	34.80 %	47.80 %
Perubahan Latar Belakang	Frequency Separation	21	0%	9.50%	14.30 %	76.20 %
	Dodge and Burn	24	0%	0%	41.70 %	58.30 %
	Skin Smoothing	30	0%	3.30%	16.70 %	80%
	Color Grading	23	0%	13%	34.80 %	52.20 %
Koreksi Eksposur	Frequency Separation	21	0%	4.80%	38.10 %	57.10 %

	Skin Smoothing	30	0%	6.70%	33.30 %	60%
	Color Grading	23	0%	8.70%	34.80 %	56.50 %

Teknik retouching: Frequency Separation, Dodge and Burn, Skin Smoothing, dan Color Grading. Untuk setiap kombinasi kriteria dan teknik, diberikan persentase responden yang memilih "Sangat Kurang", "Kurang", "Pas", dan "Sangat Pas"

1.4.1 Metodologi Analisis

Untuk membandingkan efektivitas, kita akan fokus pada persentase responden yang memilih kategori "Sangat Pas" dan "Pas", karena ini menunjukkan tingkat kepuasan atau efektivitas yang positif. Semakin tinggi total persentase "Sangat Pas" + "Pas", semakin efektif teknik tersebut menurut persepsi audiens untuk kriteria tertentu.

1.4.2 Jumlah Responden untuk Setiap Teknik Retouching

1. Frequency Separation: 21 responden
2. Dodge and Burn: 24 responden
3. Skin Smoothing: 30 responden
4. Color Grading: 23 responden

1.4.3 Analisis Per Kriteria/Pertanyaan

1. Peningkatan Kecerahan

- a) Frequency Separation: 38.10% Pas, 52.40% Sangat Pas (Total: 90.50%)
- b) Dodge and Burn: 33.30% Pas, 58.30% Sangat Pas (Total: 91.60%)
- c) Skin Smoothing: 46.70% Pas, 46.70% Sangat Pas (Total: 93.40%)
- d) Color Grading: 47.80% Pas, 47.80% Sangat Pas (Total: 95.60%)
- e) Temuan: Untuk peningkatan kecerahan, Color Grading sedikit unggul, diikuti oleh Skin Smoothing dan Dodge and Burn, dengan Frequency Separation yang juga menunjukkan hasil sangat baik.

2. Peningkatan Kontras

- a) Frequency Separation: 47.60% Pas, 47.60% Sangat Pas (Total: 95.20%)
- b) Dodge and Burn: 54.20% Pas, 41.70% Sangat Pas (Total: 95.90%)
- c) Skin Smoothing: 43.30% Pas, 53.30% Sangat Pas (Total: 96.60%)
- d) Color Grading: 39.10% Pas, 60.90% Sangat Pas (Total: 100%)
- e) Temuan: Color Grading menunjukkan hasil paling dominan untuk peningkatan kontras, dengan 100% responden menyatakan "Pas" atau "Sangat Pas". Skin Smoothing dan Dodge and Burn juga sangat efektif.

3. Penyesuaian Warna

- a) Frequency Separation: 52.40% Pas, 42.90% Sangat Pas (Total: 95.30%)
- b) Dodge and Burn: 41.70% Pas, 58.30% Sangat Pas (Total: 100%)
- c) Skin Smoothing: 36.70% Pas, 56.70% Sangat Pas (Total: 93.40%)
- d) Color Grading: 39.10% Pas, 47.80% Sangat Pas (Total: 86.90%)
- e) Temuan: Untuk penyesuaian warna, Dodge and Burn menjadi yang

paling efektif dengan 100% kepuasan. Frequency Separation juga sangat baik, sementara Color Grading sedikit lebih rendah.

4. Penghalusan Kulit

- a) Frequency Separation: 14.30% Pas, 76.20% Sangat Pas (Total: 90.50%)
- b) Dodge and Burn: 41.70% Pas, 58.30% Sangat Pas (Total: 100%)
- c) Skin Smoothing: 16.70% Pas, 80% Sangat Pas (Total: 96.70%)
- d) Color Grading: 34.80% Pas, 52.20% Sangat Pas (Total: 87.00%)
- e) Temuan: Dodge and Burn dinilai paling efektif untuk penghalusan kulit dengan 100% kepuasan. Skin Smoothing dan Frequency Separation juga sangat baik, terutama dalam kategori "Sangat Pas".

5. Penajaman Detail

- a) Frequency Separation: 38.10% Pas, 57.10% Sangat Pas (Total: 95.20%)
- b) Dodge and Burn: 41.70% Pas, 58.30% Sangat Pas (Total: 100%)
- c) Skin Smoothing: 33.30% Pas, 60% Sangat Pas (Total: 93.30%)
- d) Color Grading: 34.80% Pas, 56.50% Sangat Pas (Total: 91.30%)
- e) Temuan: Dodge and Burn kembali menonjol dengan 100% kepuasan untuk penajaman detail. Frequency Separation juga sangat kuat di area ini.

6. Perubahan Latar Belakang

- a) Frequency Separation: 9.50% Kurang, 38.10% Pas, 47.60% Sangat Pas (Total Pas+Sangat Pas: 85.70%)
- b) Dodge and Burn: 0% Kurang, 45.80% Pas, 54.20% Sangat Pas (Total Pas+Sangat Pas: 100%)
- c) Skin Smoothing: 6.70% Kurang, 40% Pas, 53.30% Sangat Pas (Total Pas+Sangat Pas: 93.30%)

- d) Color Grading: 13% Kurang, 34.80% Pas, 47.80% Sangat Pas (Total Pas+Sangat Pas: 82.60%)
- e) Temuan: Dodge and Burn adalah teknik yang paling efektif untuk perubahan latar belakang. Teknik lainnya juga menunjukkan hasil yang baik, meskipun ada sedikit persentase "Kurang" untuk Frequency Separation, Skin Smoothing, dan Color Grading.

7. Koreksi Eksposur Area Tertentu

- a) Frequency Separation: 4.80% Kurang, 47.60% Pas, 47.60% Sangat Pas (Total Pas+Sangat Pas: 95.20%)
- b) Dodge and Burn: 4.20% Kurang, 50% Pas, 45.80% Sangat Pas (Total Pas+Sangat Pas: 95.80%)
- c) Skin Smoothing: 3.30% Kurang, 43.30% Pas, 53.30% Sangat Pas (Total Pas+Sangat Pas: 96.60%)
- d) Color Grading: 4.30% Kurang, 4.30% Kurang, 34.80% Pas, 56.50% Sangat Pas (Total Pas+Sangat Pas: 91.30%)
- e) Temuan: Skin Smoothing sedikit memimpin dalam koreksi eksposur area tertentu, diikuti ketat oleh Dodge and Burn dan Frequency Separation. Color Grading menunjukkan efektivitas yang sedikit lebih rendah di area ini.

1.4.4 Hasil dan Perbandingan Efektivitas

Berdasarkan persepsi audiens, berikut adalah perbandingan efektivitas antar berbagai teknik *retouching* untuk fotografi mode dan kecantikan:

- a) Dodge and Burn: Teknik ini secara konsisten menunjukkan efektivitas yang sangat tinggi, bahkan mencapai 100% kepuasan responden untuk Penyesuaian Warna, Penghalusan Kulit, dan Penajaman Detail, serta Perubahan Latar Belakang. Ini menunjukkan bahwa Dodge and Burn dianggap sangat serbaguna dan efektif untuk berbagai aspek *retouching* detail dan kontrol tonal.
- b) Color Grading: Sangat menonjol untuk Peningkatan Kecerahan dan Peningkatan Kontras, seringkali menjadi yang teratas atau setara dengan teknik lain. Namun, efektivitasnya sedikit menurun untuk Penyesuaian Warna dan Koreksi Eksposur Area Tertentu.
- c) Skin Smoothing: Sesuai namanya, sangat efektif dalam Peningkatan Kecerahan dan Penghalusan Kulit, seringkali berada di peringkat atas. Juga menunjukkan kinerja yang kuat dalam Koreksi Eksposur Area Tertentu dan Peningkatan Kontras.

d) Frequency Separation: Menunjukkan kinerja yang sangat baik secara keseluruhan, terutama dalam Penajaman Detail dan Peningkatan Kontras. Meskipun tidak selalu menjadi yang teratas, teknik ini secara konsisten mendapatkan persentase "Pas" atau "Sangat Pas" yang tinggi di hampir semua kriteria. Ini mengindikasikan bahwa Frequency Separation adalah teknik yang solid dan serbaguna.

1.4.5 Hasil Yang Di Rekomendasi Berdasarkan Analisis

Untuk hasil *retouching* yang optimal dalam fotografi mode dan kecantikan, kombinasi teknik tampaknya menjadi pendekatan terbaik, karena setiap teknik memiliki keunggulan pada aspek tertentu:

- a) Gunakan **Color Grading** untuk penyesuaian kecerahan dan kontras secara keseluruhan.
- b) Manfaatkan **Dodge and Burn** untuk kontrol detail yang presisi, penyesuaian warna spesifik, penghalusan kulit yang terkontrol, dan penajaman detail.
- c) **Skin Smoothing** sangat ideal untuk mencapai tekstur kulit yang mulus namun tetap alami.
- d) **Frequency Separation** dapat digunakan sebagai fondasi untuk penghalusan kulit dan pemisahan detail, memberikan kontrol yang lebih granular pada tekstur dan warna.

Secara keseluruhan, persepsi audiens menunjukkan bahwa semua teknik memiliki peran penting, namun **Dodge and Burn** menonjol sebagai teknik yang paling serbaguna dan efektif dalam berbagai aspek *retouching* yang diukur.